



WITTMANN LIVING AND DINING.



WITTMANN

LIVING AND DINING

EDITORIAL

Liebe Freunde von Wittmann, liebe Kunden,

Dear friends and customers of Wittmann,

Wittmann hat sich in den letzten 120 Jahren stets weiterentwickelt und ist zugleich jung geblieben. Das Geheimnis liegt in der Haltung: Sich immer wieder neu zu erfinden, achtsam zu sein für Neues und dennoch immer genau zu wissen, was richtig ist. Diese Haltung wird seit jeher gelebt und so entstanden in Zusammenarbeit mit Architekten und Designern einige bedeutende Meilensteine der modernen Sitzkultur.

Designer wie der Spanier Jaime Hayon, der Italiener Luca Nichetto, die Schwedin Monica Förster, der Deutsche Sebastian Herkner oder die Österreicher Soda Designers bringen jeder für sich eine hohe Individualität in die Kooperation ein und bereichern die Wittmann Kollektionen durch facettenreiche Herangehensweisen.

Die unterschiedlichen Arbeitsansätze halten den Entwicklungsprozess lebendig. Neue Zugänge zur Handhabung verschiedenster Materialien und Werkstoffe schaffen neues Potential. So entstehen für die Kollektionen Wittmann Living & Dining sowie Wittmann Beds Entwürfe, die die Identität von Wittmann unterstreichen, aber auch immer wieder subtil verändern.

„Im Design kommt es darauf an, wie viel Raum wir uns gegenseitig lassen und ob dabei genug Platz für unsere Träume bleibt“, so der israelische Modedesigner Alber Elbaz, als er über die Zusammenarbeit von Gestaltern mit Modemarken befragt wurde. In der Zusammenarbeit mit den Designern unserer aktuellen Kollektionen haben wir uns gegenseitig sehr viel Platz für Träume gelassen. Und wir sind davon überzeugt, dass auch unsere Kunden die Freiräume für ihre individuellen Einrichtungsträume finden werden.

Over 120 years, Wittmann has constantly evolved — at the same time as staying new. The secret is in its approach: always reinventing itself, keeping an eye out for new ideas, but always knowing what is right. This attitude has always guided the business, resulting in a number of significant milestones in the history of modern furniture that arose out of collaborations with architects and designers.

Designers like Jaime Hayon from Spain, Luca Nichetto from Italy, Monica Förster from Sweden, Sebastian Herkner from Germany and Soda Designers in Austria each bring their individual character to a collaboration, enriching Wittmann's collections with a wide variety of approaches.

The different approaches to the work keep the development process alive. New methods for handling the most diverse materials create new potential. This gives rise to designs for the Wittmann Living & Dining and Wittmann Beds collections that underline Wittmann's identity while, at the same time, subtly changing it.

“Design depends on how much space we give each other, and whether there is enough for our dreams,” as Israeli fashion designer Alber Elbaz put it when asked about collaborations between designers and fashion labels. When working with the designers of our current collections, we allowed one another plenty of space for dreams. And we are certain that our customers will also find room to realise their own dream interiors.

INHALT / CONTENT

04 ORIGINAL WITTMANN

06 HANDWERKSKUNST SEIT 1896.
Handcraft since 1896.

10 DESIGN STORIES

12 MILES AHEAD
Freiheit gestalten.
Designing freedom.

22 RECREATION JOSEF HOFFMANN
Die Moderne vor der Moderne.
Modernism before its time.

26 WITTMANN HAYON WORKSHOP
Eine Prise Extravaganz.
A dash of extravagance.

34 RE-EDITION FRIEDRICH KIESLER
Architektonische Elemente im Raum.
Architectural elements in space.

38 CONSTANZE 3/4
Design im 3/4 Takt.
Design in 3/4 time.

44 PLAYTIME
Um die Ecke gedacht.
A new angle.

50 CAMIN REVISITED
Klare Linien, die vieles zulassen.
Clean lines that open up options.

54 MELANGE
Zwischen den Welten.
Between the lines.

60 PARADISE BIRD
Ausdruck eines Lebensstils.
Expression of a lifestyle.

66 LIVING & DINING COLLECTION

68 MODELLE A-Z
Models A-Z

70 SOFAS, SESSEL,
HOCHLEHNER, HOCKER
*Sofas, lounge chairs,
highback chairs, stools*

104 STÜHLE, BÄNKE,
HOCKER
Chairs, benches, stools

114 TISCHE, ACCESSOIRES
Tables, accessories

ORIGINAL WITTMANN



Handcraft since 1896.

HANDWERKSKUNST SEIT 1896.

Der hohe Wert des Besonderen.

The importance of being unique.

WITTMANN GELINGT ES es seit vielen Jahrzehnten, den Bogen zwischen traditionellem Handwerk und gestalterischer Neuordnung souverän zu spannen. Dabei sind Meilensteine der Möbelgeschichte entstanden – einen Stil gibt Wittmann dennoch nicht vor. Lifestyle braucht keine Anleitung, sondern entsteht durch Individualität. Möbelstücke und Wohnaccessoires mit Charakter spiegeln die Persönlichkeit ihrer Besitzer wider. Sie sind dazu gemacht, Ankerpunkte zu sein. Auf eine sehr kultivierte, nachdrückliche, niemals schreiende und immer erfrischende und optimistische Art und Weise.

In seiner langen und spannenden Geschichte hat das Unternehmen immer wieder Trends gesetzt und eindrucksvoll aufgezeigt, wie innovativ und nachhaltig eine handwerkliche Herstellung ist. In den 1950er Jahren beschritt Franz Wittmann mit der ehemaligen Sattlerei erstmals neue Wege. Mit Weitsicht brachte er handgefertigte Designermöbel auf einen Markt, der zu dieser Zeit auf den ersten Blick nicht darauf vorbereitet war. Formgebung und Qualität der Sessel, Stühle und Sofas aus der niederösterreichischen Manufaktur überzeugten jedoch bald eine internationale anspruchsvolle Geschmacksgemeinschaft. Contessa hieß der erste Spross einer Wittmann Design Kollektion. In den 1950er Jahren entwickelt und nun – mehr als sechzig Jahre später – wieder zu neuem Leben erweckt. Eine schöne Form verliert eben nie ihre Gültigkeit.

Ein international agierendes Unternehmen konsequent als Handwerksbetrieb zu führen, bedeutet Verantwortung. Seit der Gründung im Jahr 1896 ist Wittmann fest in Familienhand und produziert aus Überzeugung ausschließlich am Firmensitz in Etsdorf. Dieses klare Bekenntnis zu Tradition und Handwerk ist das starke Fundament, auf dem Beständigkeit und Weiterentwicklung gleichermaßen fest verankert sind. Die beispiellose handwerkliche Expertise und die Sorgfalt in der Beschaffung und Verar-

**Eine schöne Form verliert eben
nie ihre Gültigkeit.**

beitung feinsten Werkstoffe lassen das befreite Spielen mit Materialien sowie das Umsetzen neuer Ideen und Formen zu. So entstehen in Zusammenarbeit mit den weltweit besten Designern ihrer Generation perfekt verarbeitete Möbel, die in privaten Interieurs, Boutique Hotels, außergewöhnlichen Stores, Offices, Museen und Lounges weltweit zu finden sind und dort genau jene positive Lebendigkeit versprühen, die ihnen liebevoll mitgegeben wurde.



Oben / Top: Franz Wittmann und Josef Hoffmanns **VILLA GALLIA** Sessel in den 1980ern. / Franz Wittmann and Josef Hoffmann's **VILLA GALLIA** armchair in the 1980s. Unten / Bottom: Unverändert schön — **CONTESSA** in den späten 1950ern und 2020. / As beautiful as ever — **CONTESSA** in the late 1950s and 2020.

WITTMANN HAS LONG SPANNED the divide between traditional craftsmanship and radical modern design. It has made furniture history — without ordaining any given style. A lifestyle needs no fashion guide — it springs from individuality. Furniture and home accessories with character reflect their owners' personalities. Wittmann furniture is designed to anchor their identity — in a highly cultivated, emphatic but never intrusive manner that is always refreshing and upbeat.

In its long and eventful history, the company has been a serial trendsetter, and has given impressive proof of how innovative and long-lasting craft products can be. Franz Wittmann began striking out in new directions with the former saddlery back in the 1950s. He was far-sighted enough to bring design-

*Beautiful lines
are never passé.*

ner furniture to a market that did not appear ready for it at the time. The design and quality of the dining chairs, armchairs and sofas that emerged from the Lower Austrian factory soon won over a discerning international public. Contessa was the name of the first piece in a Wittmann collection. Developed in the 1950s, it has now been revived over sixty years later. Beautiful lines are never passé.

Running a company that operates on an international scale as a craft business is a heavy responsibility. Since its formation in 1896 Wittmann has always been a family firm, and it is an article of faith that production is exclusively located at headquarters in Etsdorf. This clear commitment to craft traditions underpins the continuity and evolution on which the company is built. Its unparalleled craft skills, meticulous procurement and working of fine materials provide the leeway to experiment, and execute new ideas and shapes. This is how perfectly made furniture originates in cooperation with the best designers of their generation — pieces that are found in private interiors, boutique hotels, top-class stores, offices, museums and lounges the world over and radiate the liveliness that was lovingly breathed into them.



Qualität, die Hand und Fuß hat: Die **CONSTANCE 3/4** Möbel von Johannes Spalt in den 1960er Jahren. / *Quality that transcends the ages: Johannes Spalt's **CONSTANCE 3/4** in the 1960s.*



Einst und jetzt: Der Produktionsstandort Etsdorf im Wandel der Zeiten. / *Then and now: the Etsdorf production site through the ages.*

DESIGN STORIES



Designing freedom.

MILES AHEAD

Freiheit gestalten.



Sessel / lounge chair **MERWYN LOUNGE** in Eclipse day, Color cognac.
Tisch / table **MILES**.

„ICH SEHE MEINE PRODUKTE
ALS *BEGLEITER*. SIE SOLLEN MIT
IHREN *BESITZERN* UMZIEHEN
UND ALT WERDEN.“

SEBASTIAN HERKNER

Sessel / *lounge chair* **MERWYN LOUNGE** in Arena slate, Nappa basalt. Sofa **MERWYN LOUNGE** in Arena slate.
Tisch / *table* **MILES** in Color atlantik.



Tisch / *table* **MILES**.

BEI WITTMANN IST DIE ÜBERZEUGUNG LEBENDIG, nicht einfach schöne und bequeme Möbel zu fertigen, sondern zugleich einer immer größer werdenden Gruppe von Menschen einen ganz besonderen, individuellen Lebensstil zu ermöglichen. Miles Ahead erzwingt keinen ästhetischen Kanon, sondern öffnet neue Gestaltungsmöglichkeiten, befreit vom Diktat des repräsentativen Wohnzimmers.

Sebastian Herkner bedient sich bei Miles Ahead der Geste der Umarmung: Leicht gerundete Rücken- und Armlehnteile kreisen behutsam um eine gerundete Sitzfläche. Er bewahrt trotz der organischen und weichen Formen seine klare Linienführung durch einen akkurat ausgeführten Keder, der den hohen, mit Taschenfederkern bestückten Sitzflächen jegliche Schwere nimmt.

Das Miles Sofa eckt niemals an. Es stellt sich als boden-naher Kreisbogen im Raum zur Verfügung, ergänzend zur klassischen Eckgruppe oder als Centerpiece der Einrichtung, und fördert das zwanglose Plaudern im Kreis der Familie und Freunde. Der drehbare Miles Sessel oder der extravagante Poufflongue ergänzen als gemütliche Solitäre die Runde.

Die markanten Merwyn Sessel und Stühle sind ein Bekenntnis zum Polsterhandwerk. Fein genähte, filigrane Lederarmlehnen umschließen die klar gestalteten und präzise verarbeiteten Sitz- und Rückenpolster. Die Kollektion lässt bewusst Brüche mit den traditionellen Zwängen der Esskultur zu: Die Lounge Sessel und Bänke in zwei unterschiedlichen Höhen ermöglichen in Kombination mit der vielfältigen Miles Tischkollektion ungewohnte „low dining“ oder „high lounge“ Situationen.



Stuhl / chair **MERWYN** in Gent sky, Color forest.

Stühle / chairs **MERWYN** mit und ohne Armteilschale / with and without armrest shell in Bormio earth grey, Bormio emerald, Gent sky, Color forest.
Tisch / table **MERWYN** in Color mocca, Eiche massiv / solid oak.



Profile

DESIGNER PORTRAIT: SEBASTIAN HERKNER

SEINE LIEBE ZUM HANDWERK HAT FÜR SEBASTIAN HERKNER nichts mit Nostalgie, sondern mit Respekt zu tun. Bereits während seines Studiums an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main strebte der Designer danach, neue Technologien mit traditionellem Handwerk zu verbinden. Sein Ziel ist es, die facettenreiche Schönheit der Materialien zur Geltung zu bringen und subtilen Details zu neuer Aufmerksamkeit zu verhelfen.

Sebastian Herkner lässt unterschiedlichste kulturelle Referenzen in seine Entwürfe einfließen und bleibt dabei ganz und gar nicht an der Oberfläche: Für den Hersteller ames besuchte er einheimische Handwerker in Kolumbien. Die dadurch inspirierte Kollektion wird nach traditionellen Fertigungsmethoden in kolumbianischen Dörfern produziert und hilft, Wissen zu bewahren, Arbeitsplätze zu stabilisieren und Perspektiven zu schaffen. Seit 2006 entwirft Sebastian Herkner in seinem Studio in Offenbach Möbel und Leuchten, Porzellan und Glas und kuratiert und inszeniert Ausstellungen zum Thema Design. Er konzipiert Projekte für Kunden wie Cappellini, ClassiCon, Dedon, Pulpo und Schönbuch.



SEBASTIAN HERKNER'S LOVE OF CRAFTSMANSHIP has nothing to do with nostalgia; it is all about respect. Ever since his studies at the Offenbach University of Art and Design, Herkner has sought to link new technologies with traditional craft methods. His aim is to highlight the manifold beauty of materials, and give new prominence to subtle details.

Sebastian Herkner incorporates a wide variety of cultural references in his designs without being in any way superficial. For instance, he visited ethnic craftsmen in Columbia as part of his work for furniture maker ames. The collection inspired by this research is produced in Colombian villages according to traditional methods, and helps preserve local skills, employment and prospects. Herkner has been designing furniture, light fittings, porcelain and glassware at his studio in Offenbach am Main since 2006, and also curates and organises design exhibitions. He devises projects for clients such as Cappellini, ClassiCon, Dedon, Pulpo and Schönbuch.

„I SEE MY PRODUCTS AS
COMPANIONS. I WANT THEM TO MOVE
HOMES AND GROW OLD ALONG
WITH THEIR **OWNERS.**“

SEBASTIAN HERKNER

WITTMANN IS COMMITTED NOT JUST TO PRODUCING ATTRACTIVE and comfortable furniture, but also to enabling a growing group of people to enjoy a very special, highly individual lifestyle. Miles Ahead does not impose an aesthetic cannon. Instead, it opens up new design possibilities, free from the dictates of the formal living room.

Sebastian Herkner borrows the gesture of the embrace for his Miles Ahead range. Lightly rounded backrests and armrests gently envelop a rounded seat. In spite of its soft, organic shapes, it has clear lines thanks to the precisely worked piping, which removes any hint of heaviness from the high, pocket-sprung seating surface.

The Miles Sofa has no sharp edges. Its ground hugging arc shape can complement a conventional corner sofa

or act as a centrepiece in its own right. It is an aid to relaxed conversation with family and friends. The Miles swivel chair or the extravagant Pouf longue complete the group as comfortable stand alone pieces.

The striking Merwyn armchair and dining chairs are a profession of belief in the upholsterer's craft. Delicate, finely stitched leather armrests enclose the clearly formed and precisely executed seat and backrest upholstery. The collection deliberately permits an escape from the confines of traditional dining culture: used in combination with the wide-ranging miles table collection, the lounge chair and benches available in two different heights permit unusual low dining and high lounge scenarios.



Sessel / lounge chair **MILES** in Casual off white. Beistelltisch / side table **MELANGE STOOL TABLE** in Guande autumn.
Beistelltisch / side table **DD TABLE 30**. Bett / bed **JOYCE NICHE BED** in Gent marine.



Sofa **MILES** in Casual off white. Tisch / table **MILES**. Beistelltisch / side table **GRAIN CUT TABLE**.

INTERVIEW: SEBASTIAN HERKNER

WAS BEDEUTET DER BEGRIFF „ZEITLOSES DESIGN“ FÜR SIE? KANN DESIGN ÜBERHAUPT ZEITLOS SEIN?

Zeitlos ist für mich nicht Schwarz und Weiß. Ich denke, das Handwerk verleiht dem Entwurf eine sehr hohe Qualität, welche dem fertigen Produkt letztendlich Langlebigkeit gewährleistet. Ich möchte, dass meine Produkte Begleiter im Leben werden. Das ist für mich Nachhaltigkeit.

WIE KAM IHNEN DIE IDEE FÜR DIE MILES AHEAD KOLLEKTION?

Die Gestaltungsidee entstand nach einer Führung durch die Manufaktur von Wittmann und die einmalige Tatsache, dass Wittmann den hohen Sitzkomfort durch hochwertigen Taschenfederkern erzielt. Diese Beobachtung führte mich zu dem Sitzvolumen eines Macarons, in welchem die Federn Platz finden.

WAS IST IHNEN VON DER ENTWICKLUNGSZEIT MIT WITTMANN BESONDERS IM GEDÄCHTNIS GEBLIEBEN?

Es ist stets eine sehr intensive und konstruktive Zusammenarbeit, die offen für Neues ist und sich nicht versagt, etwas zu wagen. Das und die direkte Kommunikation sind das Besondere an der Zusammenarbeit mit Familienunternehmen.

WIE WÄHLEN SIE IHRE AUFTRAGSGEBER AUS? GIBT ES DA AUCH EINEN ROTEN FADEN?

Das basiert auf meiner persönlichen Entscheidung, ob mir das Unternehmen mit seinen Werten, seiner Geschichte und vor allem seiner Vision zusagt. Daher ist ein Besuch vor Ort stets relevant, da man hier hinter die Kulissen schauen und viel über die Haltung erfahren kann.

WAS HAT SIE IN DER MANUFAKTUR VON WITTMANN BESONDERS FASZINIERT?

Die Begeisterung für das Handwerk und die Qualität, die Leidenschaft und der Antrieb der Arbeiter.

Echten Materialien kann ich nicht widerstehen.

WELCHEM MATERIAL KÖNNEN SIE NICHT WIDERSTEHEN?

Dem Echten. Ich schätze die Arbeit mit Holz und Glas, guten Bezugstoffen und Leder. In einer digitalen Welt suchen wir das Greifbare.



Poufflongue **MILES** in Gent sky. Hocker / stool **MILES** in Velvet bordeaux.

AUF WELCHEN IHRER ENTWÜRFE SIND SIE BESONDERS STOLZ? Ich bin auf jede Zusammenarbeit wie auch jedes Design sehr stolz, da Gestaltung ein emotionaler und intimer Prozess ist. Die Kooperation mit Wittmann war deshalb sehr besonders, da ich hier eine komplette und vielseitige Kollektion entwerfen durfte.

WAS IST DAS SCHÖNSTE, DAS SIE JE GESEHEN HABEN? Das Glück und die Zufriedenheit in den Augen von Menschen, wie ich es auf meinen Reisen auf die Philippinen oder nach Simbabwe erlebe. Diese Menschen sind für unsere westlichen Maßstäbe zwar arm, aber letztendlich sicherlich erfüllter.

WENN SIE SICH EIN IDEALES ZUHAUSE WÜNSCHEN WÜRDEN, WIE WÜRDEN SIE ES EINRICHTEN?

Mit vielen guten Freunden.

WELCHES PROJEKT WÜRDEN SIE GERNE EINMAL REALISIEREN?

Das nächste...

WHAT DOES “TIMELESS DESIGN” MEAN TO YOU? CAN DESIGN EVER REALLY BE TIMELESS?

Timelessness isn't a black and white thing for me. I think handicraftsmanship work gives a design the quality that ultimately gives the finished product its longevity. I'd like my products to be companions that accompany their owners through life. That's what I call sustainability.

WHERE DID YOU GET THE IDEA FOR THE MILES AHEAD COLLECTION?

The design idea arose from a guided tour of the Wittmann factory, and the fact that Wittmann's outstanding seating comfort comes from quality pocket springs. This observation led me to the generous seating volume of a macaroon shape, which has plenty of room for the springs.

WHAT MEMORIES STAND OUT FROM YOUR TIME DEVELOPING PRODUCTS WITH WITTMANN?

This has always been a very close and constructive collaboration, which is open to new insights and experimentation. That, and the direct communication are what makes working with a family firm special.

HOW DO YOU CHOOSE YOUR CLIENTS? IS THERE A COMMON DENOMINATOR IN THESE DECISIONS?

That's basically my personal decision as to whether the company, with its values, its history and above all its vision speaks

to me at that level. This is why a visit always makes sense, because it's a chance to take a look behind the scenes and find out a lot about their thinking.

WHAT STRUCK YOU PARTICULARLY ABOUT THE WITTMANN WORKSHOPS?

The enthusiasm for handcraftsmanship and the quality, the workers' passion and motivation.

I cannot resist genuine materials.

WHAT MATERIALS ARE YOU DRAWN TO? The genuine ones. I like working with wood and glass, good upholstery fabrics and leather. In a digital world, we long for something tangible.

WHICH OF YOUR DESIGNS ARE YOU PARTICULARLY PROUD OF?

I am very proud of every collaboration and every design, because design work is an emotional and intimate process. The partnership with Wittmann was very special because they let me design an entire, many-sided collection.

WHAT ARE YOUR BEST MEMORIES?

The happiness and satisfaction in people's eyes that I have experienced on my travels in the Philippines or Zimbabwe. These people may be poor by our western standards, but they are certainly more fulfilled.

IF YOU WANTED TO MAKE AN IDEAL HOME FOR YOURSELF, WHAT WOULD YOU FILL IT WITH?

With a lot of good friends.

WHAT PROJECT DO YOU DREAM OF?

The next one...

Modernism before its time.

RECREATION JOSEF HOFFMANN

Die Moderne vor der Moderne.

LANGE VOR DEM BAUHAUS SCHUF JOSEF HOFFMANN einen neuen Stil, der das Ästhetik-Empfinden bis heute prägt. Er widmete sein Schaffen dem Ziel, eine ästhetische Linie für alle Bereiche des Lebens zu finden: das Gesamtkunstwerk. Hoffmann bediente sich dafür unterschiedlichster Elemente: Folkloristische Ornamente waren ebenso Inspiration, wie sein meisterhaftes Spiel mit der Geometrie.

Hoffmanns Entwürfe überwand den Gegensatz von Tradition und Moderne, wurden in reiner Handarbeit realisiert und beweisen noch heute eine zeitlose Gültigkeit und Schönheit. Ein Anspruch, der auch Maßstab für die Arbeitsphilosophie von Wittmann ist. 1969 übertrug die Witwe Hoffmanns die Reproduktionsrechte seiner Möbelentwürfe an Wittmann. Mehr als ein halbes Jahrhundert später besitzt Wittmann unverändert das Wissen und die Erfahrung, Hoffmanns streng geometrische Linienführung meisterhaft zum Leben zu erwecken.

Allein diese handwerkliche Expertise macht es möglich, ein Meisterwerk wie den Kubus Sessel zu produzieren. Das Leitmotiv Quadrat ergibt – immer wiederkehrend – den begehrtesten Würfel der Möbelgeschichte. In unermesslicher Präzision wird jedes Lederquadrat einzeln gestanzt. Nur den erfahrensten Händen gelingt es, diese Quadrate zu einem perfekt sitzenden Bezug zu vernähen. 1910 erdacht, ist der Kubus einer jener Möbelklassiker, deren Besitz Stolz und Freude zugleich ist.

Für das Musikzimmer der Wohnung Dr. Hugo Koller in der Wiener Alleegasse, heute Argentinierstraße, gestaltete Josef Hoffmann 1912 den Sessel und das Sofa Alleegasse. Die verspielte Form von Sessel und Bank stehen im Kontrast zur Reduktion auf schwarz und weiß. Daraus ergeben sich Schlichtheit und Opulenz in einer genialen Union. Die handwerkliche Zusammenführung der komplexen Form mit dem Bezug in strengem Streif verzeiht keine Ungenauigkeit: Handwerkskunst pur.

LONG BEFORE BAUHAUS, JOSEF HOFFMANN CREATED a new style that continues to shape the aesthetic sense to this day. His career was devoted to finding an aesthetic current embracing every area of life – the Gesamtkunstwerk (total work of art). Hoffmann employed a variety of style elements to this end: folk ornamentation was an inspiration as was his masterly use of geometry.

Hoffmann's designs overcame the antithesis of tradition and modernity, were entirely hand made, and have lost none of their timeless relevance and beauty to this day – an aspiration that is also the golden rule of Wittmann's philosophy. In 1969 Hoffmann's widow transferred the right to reproduce his furniture to Wittmann. More than half a century on, Wittmann continues to possess the knowledge and expertise needed to bring Hoffmann's geometric lines to life.

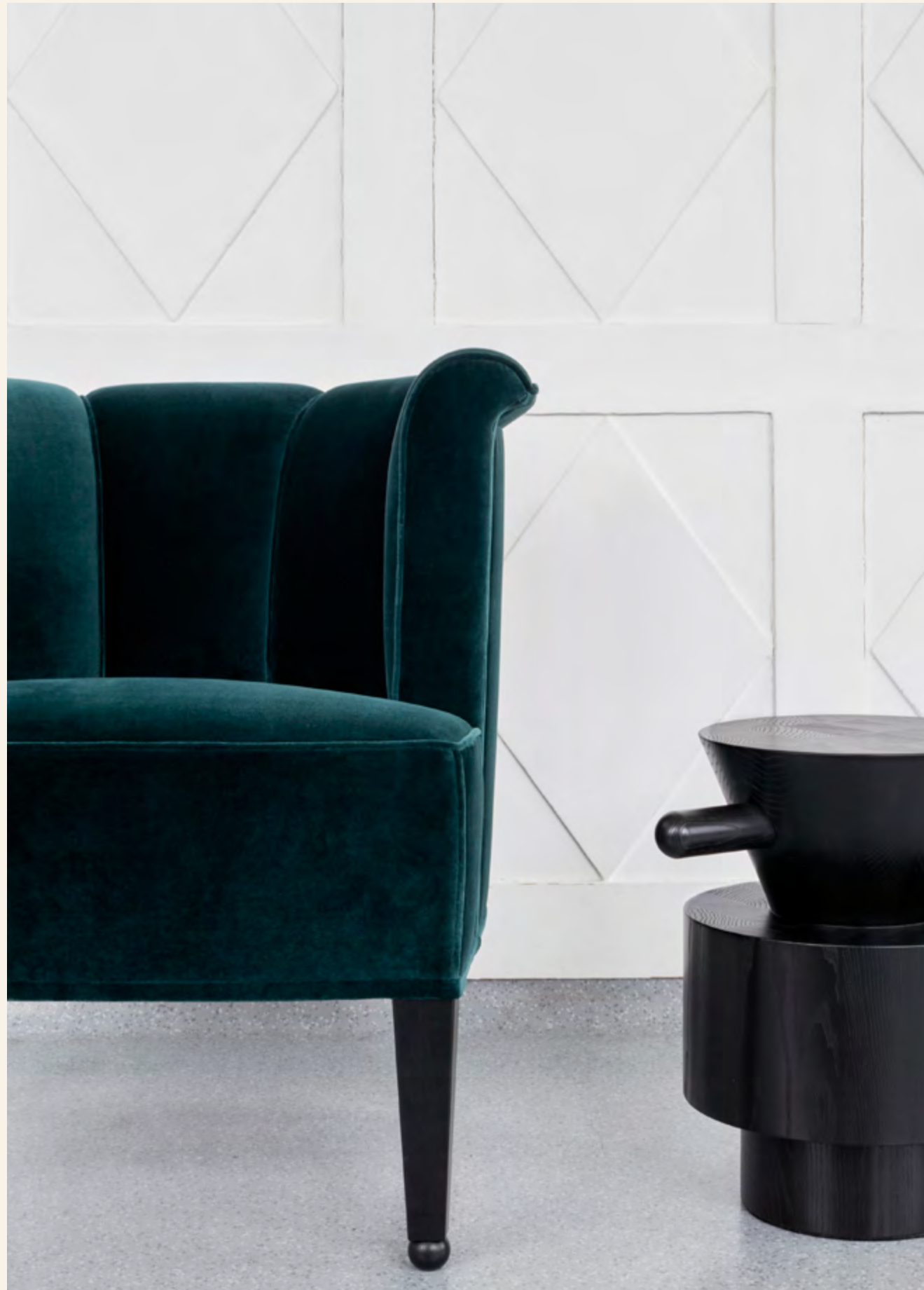
Without these craft skills it would be impossible to make a masterpiece like the Kubus chair. The recurrent quadratic theme is the key to this, the best-loved cube in furniture design history. Each leather square is individually stamped out with infinite precision. And only the most experienced hands are capable of bringing all of them together in a perfectly fitting cover. Dreamt up in 1910, Kubus is one of those classic pieces that is every owner's pride and joy.

Josef Hoffmann designed the chair and the Alleegasse sofa in 1912, for Dr. Hugo Koller's music room in his apartment on Vienna's Alleegasse (today's Argentinierstrasse). The fanciful form of the chair and bench contrasts with the reductive black-and-white colour scheme. The outcome is a brilliant blend of simplicity and opulence. The combination of the complex form and the severe, striped cover would not pardon the slightest imprecision: it demands handcraftsmanship at its purest.

„ICH GEBE **ALLES PRAKTISCHE** UND NOTWENDIGE ZU, ABER ICH DENKE, DASS WIR AUCH IMMER **DIE PFLICHT** HABEN, ZU ERFREUEN. DIESE FREUDE IST **HAUPTPFLICHT** UNSERES DASEINS.“ JOSEF HOFFMANN



Sessel / lounge chair **KUBUS** in Nappa cognac.



Sessel / lounge chair **ALLEEGASSE** in Velvet British green. Beistelltisch / side table **GRAIN CUT TABLE**.

„I AM HAPPY TO CONCEDE THE IMPORTANCE OF **EVERYTHING PRACTICAL** AND NECESSARY, BUT I THINK WE ALWAYS HAVE A *DUTY* TO DELIGHT. THIS JOY IS THE *PRINCIPAL PURPOSE* OF OUR EXISTENCE.“ JOSEF HOFFMANN

Profile

DESIGNER PORTRAIT: JOSEF HOFFMANN



ZU BEGINN DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS LEITETE IN WIEN eine kleine Gruppe an Künstlern und Architekten den Weg in ein neues Zeitalter ein. Mit der Gründung der Secession und den Wiener Werkstätten schlägt die Geburtsstunde der Moderne: Es entstand zum ersten Mal in dieser Deutlichkeit etwas, das heute Design genannt wird.

Josef Hoffmann (1870–1956) strebte mit seinem Schaffen ein ästhetisches Gesamtkunstwerk an, geprägt durch den spielerischen Umgang mit Geometrie und einer klaren und schlichten Formensprache. Dadurch wurde der Weg für die nachfolgenden Bewegungen des Werkbundes und des Bauhauses geebnet. Josef Hoffmann war von Anfang an Teil dieser neuen Strömung und wurde zum wichtigsten Akteur dieser Zeitwende. Ihm gelang ein radikales Umdenken in der Gestaltung von Gebrauchsgegenständen und Interieurs. Es gibt wahrhaftig eine Zeit vor Josef Hoffmann und eine Zeit danach.

AT THE START OF THE 20TH CENTURY A SMALL GROUP OF ARTISTS and architects in Vienna ushered in a new era. The foundation of the Secession movement and the Wiener Werkstätte company heralded the dawn of Modernism: it was the first time that what we would now refer to as “design” manifested itself with such clarity.

Josef Hoffmann (1870–1956) strove for a Gesamtkunstwerk (total work of art), shaped by a playful approach to geometry, and a clear and simple formal language. This opened the way for the subsequent Werkbund and Bauhaus movements. Josef Hoffmann was part of this new current from the outset, and was to become the key figure in this historic turning point. He succeeded in radically rethinking the design of everyday items and interiors. It is no exaggeration to speak of pre- and post-Hoffmann eras.

A dash of extravagance.

WITTMANN HAYON WORKSHOP

Eine Prise Extravaganz.



Sessel/lounge chair **VUELTA 80** in Velvet bordeaux.

Sofa **VUELTA 197** in Pisa indigo. Beistelltisch/side table **DD TABLE 30**.



Original-Skizzen von Jaime Hayon / Original scetches by Jaime Hayon.

MIT WITTMANN HAYON WORKSHOP IST EIN NEUER STIL GEBOREN: eklektisch, spannend, mediterran-barock und dennoch zeitlos. Die Kollektion verkörpert Lebensfreude und Zuversicht, wie ihre Vorbilder aus der Wiener Moderne. Entstanden durch die spielerische Zusammenarbeit zwischen Jaime Hayon und Wittmann, ist sie ein lebendiger Prozess, in dem einzigartige Möbelstücke für jeden Bereich des Lebens entstehen.

Die Kollektion Wittmann Hayon Workshop trägt sowohl die unnachahmliche Handschrift Jaime Hayons als auch die Alleinstellungsmerkmale eines Wittmann Möbels: Leichtigkeit, Respekt für Form, Material und Handwerk sowie das Bestreben, Stücke von dauerhafter Eleganz und hohem Komfort zu schaffen. Eine Mischung aus sinnlichen Kurven, ausgeklügelten Proportionen und Blickwinkeln. Unerwartete Kombinationen von Materialien und eine elegante Palette von Farben: Hier verschmelzen die subtilen Töne mitteleuropäischer Innenarchitektur mit der Schönheit mediterranen Lichts.

In Vuelta manifestiert sich die zentrale Form der Kollektion: Drehung, Wende, Rückkehr sind die Bedeutungen des spanischen Wortes. Spielerisch dreht sich die Rückenlehne um die Ecke, wird zur Armlehne, setzt sich fort, um den Sitzenden – oder Liegenden – wie in einer Umarmung zu umschließen. Die besondere Form der Sitzmöbel wird durch handwerklich perfekt verarbeitete Nahtbilder gegliedert, wie eine Reminiszenz an Josef Hoffmann. Die lebensfrohe und zugleich sehr verbindliche Form von Vuelta zeigt ihr charakteristisches Gesicht in all ihren Spielarten: Als Sessel oder Sofa, Chaiselongue oder Lounge Island beanspruchen die Möbel eine kokette Alleinstellung im Raum oder bevölkern Wohnräume und öffentliche Bereiche, wo sie ihren Charme als Familie ebenso souverän versprühen wie als Solitäre.

Extravagante Accessoires, Objekte und Tische sowie ein leichtfüßig-eleganter Essstuhl zeigen auf sehr individuelle Weise, was Handwerkskunst zu leisten vermag. Komfort, Qualität und Schönheit ergeben sich eben nur durch Präzision, Expertise und Leidenschaft.

„WENN EIN KUNSTWERK ODER EIN MÖBELSTÜCK ZU IHNEN SPRICHT UND EINE *EMOTION* AUSLÖST, IST DAS GUTES **STORYTELLING.**“

JAIME HAYON

Sessel / lounge chair **VUELTA 72** in Arena mustard. Beistelltisch / side table **DD TABLE 30**.





Oben / top: Sessel / lounge chair **VUELTA 72** in Arena spinach. Beistelltisch / side table **LEATHER SIDE TABLE 30** in Nappa dark red. Sofa **KUBUS 224** in Natural cognac. Tisch / table **DD TABLE 120**. Stuhl / chair **FLEDERMAUS** in Nappa verde. Hochlehner / high back chair **VUELTA** in Velvet navy. Regal / shelf **MD SHELF 70** in Nappa verde. Unten / bottom: Stuhl / chair **VUELTA FD** in Velvet anthrazit. Tisch / table **VUELTA FD**.



Profile

DESIGNER PORTRAIT: JAIME HAYON

MIT UNBÄNDIGER KREATIVITÄT UND NEUGIERDE HINTERFRAGT JAIME HAYON die Grenzen althergebrachter Formen, um sie schließlich mit einer erstaunlichen Leichtigkeit und Unbeschwertheit neu zu definieren. In seiner unverkennbaren Handschrift erschafft er charaktervolle Designs, die sich jeder Kategorisierung widersetzen. Jaime Hayon wurde in Madrid geboren. Graffiti-Kunst und die Skater-Kultur prägten seine Teenagerzeit und schufen die Grundlagen für die einzigartige, detailreiche Bildsprache seiner Kreationen.

Er studierte Industriedesign in Madrid und Paris und eröffnete 2000 in Valencia sein eigenes Studio. Mit einer besonderen Leidenschaft für Handwerkstechniken gestaltet Hayon Möbel, Accessoires, Interieurs, Skulpturen und Installationen. Seine schier unerschöpfliche Kreativität speist sich dabei aus der Energie, die er aus seinem hybriden Wandel zwischen Kunst und Design zieht. Jaime Hayon ist ein anerkannter Künstler, seine Werke befinden sich in den ständigen Sammlungen renommierter Galerien und Museen. Zu seinen Kunden gehören Adidas, Baccarat, Bisazza, Camper, Established & Sons, Fritz Hansen und Magis.



JAIME HAYON PUSHES AT THE BOUNDARIES OF ESTABLISHED FORMS with unbridled creativity and curiosity, going on to redefine them with an astoundingly carefree lightness. His unmistakable style gives rise to designs brimming with character that refuse to be pigeonholed. Jaime Hayon was born in Madrid. Graffiti art and skate culture defined his teenage years, laying the foundations for his creations' unique and highly detailed visual language.

He studied industrial design in Madrid and Paris before opening his own studio in Valencia in 2000. Hayon designs furniture, accessories, interiors, sculptures and installations with a passion for craft techniques. His well-nigh inexhaustible fund of creativity is fed by the energy he draws from a life of constant flux between art and design. Jaime Hayon is an acclaimed artist, and his works are found in the permanent collections of renowned galleries and museums. His clients include Adidas, Baccarat, Bisazza, Camper, Established & Sons, Fritz Hansen and Magis.



Sofa **VUELTA LOUNGE** in Bormio white. Beistelltisch / side table **HELICE**. Tisch / table **DD TABLE 90**. Spiegel / mirror **MONKEY MIRROR**.

THE ARRIVAL OF WITTMANN HAYON WORKSHOP MARKS THE BIRTH OF A NEW STYLE — eclectic, exciting, Mediterranean-baroque and yet timeless. The collection embodies zest for life and confidence, like the Viennese Modernist designs it is modelled on. It stems from the freewheeling partnership between Jaime Hayon and Wittmann — a process that has given rise to unique furniture for every aspect of life.

The Wittmann Hayon Workshop collection carries both the inimitable design signature of Jaime Hayon and the unique characteristics of Wittmann furniture, namely lightness and respect for form, materials and craftsmanship, as well as the endeavour to create pieces of enduring elegance and outstanding comfort. It features a mixture of sensuous curves, ingenious proportions and viewing angles. It offers unexpected combinations of materials and an elegant colour scheme in which the subtle tones of Central European interior design merge with the beauty of Mediterranean light.

Vuelta reflects the central theme of the collection. The Spanish word stands for rotation, turn and return. The back-rest playfully turns round the corner, becoming an armrest that enfolds the seated or reclining user as though in an embrace. The formal language of the seating furniture revolves around the perfectly sewn seams, which are reminiscent of Josef Hoffmann. Vuelta's vivacious and highly engaging lines are apparent in all the variants. In its guise as an armchair, sofa or chaise longue, or as the Lounge Island model, the range either claims a coquettish role as a stand-alone piece, or radiates its charm with equal aplomb as a family in living rooms or public spaces.

Flamboyant accessories, objects and tables, and an elegantly slender legged dining chair all show in their different ways what handcraftsmanship can do. The comfort, quality and beauty of these furnishings are all due to the precision, expertise and passion that go into them.

„IF YOU GET AN *EMOTION*
BECAUSE AN ARTWORK OR PIECE
OF FURNITURE IS SPEAKING TO YOU,
THAT'S GOOD *STORYTELLING*“

JAIME HAYON



Sofa **VUELTA LOUNGE ISLAND** in Velvet verde. Sofa **VUELTA LOUNGE** in Velvet chestnut. Tisch / table **DD TABLE 90**. Beistelltisch / side table **GRAIN CUT TABLE**. Beistelltisch / side table **LEATHER SIDE TABLE 30** und / and **60**. Spiegel / mirror **MONKEY MIRROR**.

Architectural elements in space.

RE-EDITION FRIEDRICH KIESLER

Architektonische Elemente im Raum.



Oben / top: Sessel / armchair **FREISCHWINGER NR. 2** in Rhapsody heart. Rechts / right: Sofa **PARTY LOUNGE** in Nappa black.



„WENN WIR EINEN *SESSEL*
BENUTZEN, NEHMEN WIR SEINE
ENERGIE IN UNS AUF.“

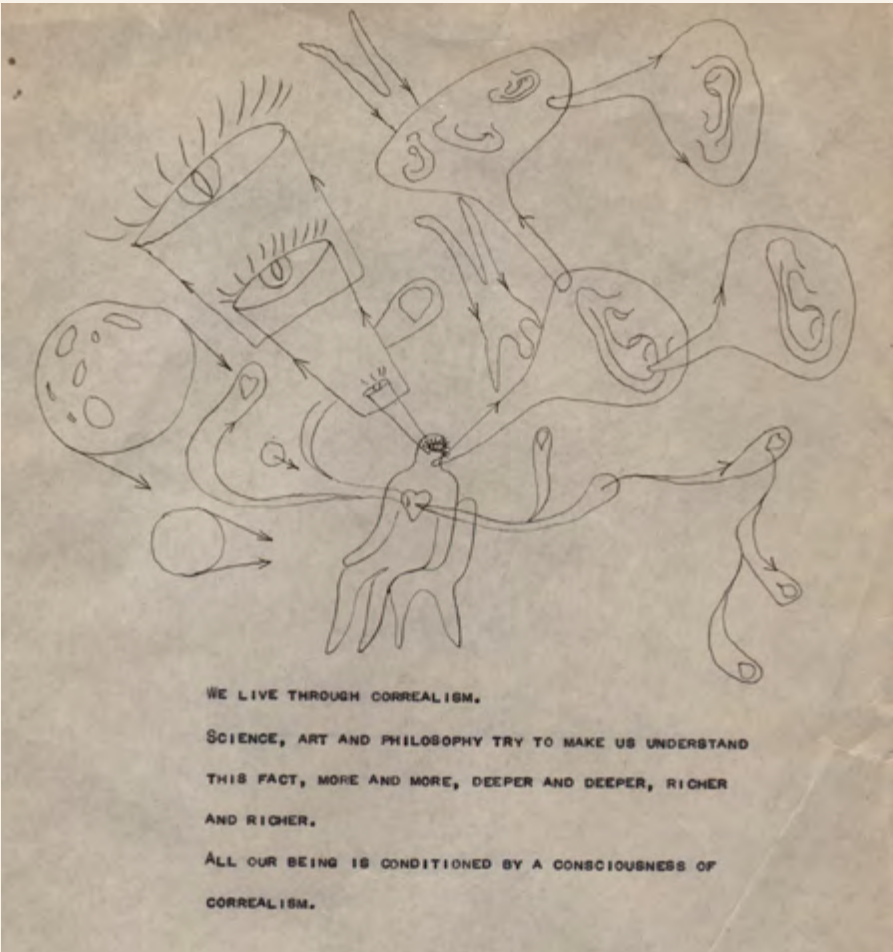
FRIEDRICH KIESLER

DIE ENTWÜRFE FRIEDRICH KIESLERS FÜR DIE WOHNUNG MERGENTIME zeugen von seiner hohen visionären Kraft. Kiesler entwarf 1930 für die Ausstellung der American Union of Decorative Artists and Craftsmen Kojen, die von den Mitgliedern der A.U.D.A.C. ausgestattet wurden. Eines dieser Mitglieder war die Textildesignerin Marguerite Mergentime. Aus dem darauffolgenden Auftrag für das New Yorker Apartment der Mergentimes entstanden Meilensteine der Designgeschichte.

Mittelpunkt der gestalterischen Überlegungen Kieslers waren die Bedürfnisse des Menschen. Sein Anspruch an ein wandelbares und multifunktionales Design manifestiert sich in der Party Lounge besonders deutlich. Von Friedrich Kiesler 1936 zum Patent angemeldet, ist sie – je nach Ausrichtung des aufklappbaren Mittelteils – Sitzinsel, Daybed oder Sofa. Mit großem Respekt und Achtung für die weitsichtige Gestaltungskunst Kieslers reeditiert Wittmann dessen Originalentwürfe in Handarbeit und unter Einsatz zeitgemäßer Werkstoffe. Ein

Stahlrohrgestell bildet den Rahmen der Party Lounge und trägt die gepolsterte, mit einem Federkern ausgestattete Sitzfläche. Die feststellbaren Rollen schenken diesem außergewöhnlichen Objekt zusätzliche Flexibilität durch Mobilität. Die zur Geburtsstunde der Party Lounge futuristisch anmutende Verstellmechanik wird von Wittmann meisterhaft leichtgängig umgesetzt.

Der ebenfalls für die Wohnung Mergentime geplante, aber nie realisierte Stahlrohrfreischwinger wird von Wittmann nach einer signierten Zeichnung Kieslers in handwerklicher Produktion hergestellt. Dank seiner beachtlichen Zeitlosigkeit, seiner attraktiven Proportionen sowie seiner soliden und zugleich ästhetisch-fließenden Machart fügt er sich heute perfekt in moderne Interieurs und kommt besonders in der Ausstattung von sehr anspruchsvollen Objekten vielfach zum Einsatz. Kieslers Konzepte trugen Veränderung und Offenheit für Neues in sich. Ein Ansatz, der auch heute nicht an Faszination verloren hat.



Original-Skizzen von Friedrich Kiesler / Original scetches by Friedrich Kiesler.

FRIEDRICH KIESLER'S DESIGNS FOR THE MERGENTIME APARTMENT are testimony to the power of his visionary thinking. In 1930 Kiesler designed booths for the exhibition of the American Union of Decorative Artists and Craftsmen which were furnished by its members, among them textile designer Marguerite Mergentime. The resultant commission for the furnishings of the Mergentimes' New York apartment gave rise to pieces that have gone down as milestones in design history.

Central to Kiesler's design philosophy were human needs. His belief in convertible, multifunctional design stands out particularly clearly in the Party Lounge sofa, which he registered for a patent in 1936. Depending on the alignment of the fold-out central section, it can be a seating island, day-bed or sofa. With great respect and regard for Kiesler's prophetic thinking, Wittmann has reproduced his original designs

as hand-made furniture, using materials that are true to the period. A tubular steel base makes up the frame of the Party Lounge and bears the upholstered seating area, which has a sprung core. The lockable castors give this unusual piece additional flexibility by offering mobility. Wittmann's version of the shift mechanism, which made a futuristic impression when the model first appeared, is masterly in its effortless operation.

Wittmann makes the tubular steel cantilever chair — that was also designed for the Mergentime apartment but not realised at the time — according to a signed drawing by Kiesler, using craft methods. Thanks to its timeless design, attractive proportions and solid but flowing lines, this is totally in keeping with modern interiors and is often used in particularly sophisticated architectural settings. Kiesler's thinking bore the seeds of change and openness to new ideas — an approach that has lost none of its fascination.

„WHEN WE USE A CHAIR,
WE ABSORB ITS *ENERGY*
IN OURSELVES.“

FRIEDRICH KIESLER



Profile

DESIGNER PORTRAIT: FRIEDRICH KIESLER

FRIEDRICH KIESLER (1890-1965) LIESS BAUHAUS UND SURREALISMUS in spannenden Entwürfen aufeinandertreffen. Von Bühnenbild und Malerei über Ausstellungsgestaltung und Architektur bis zum Möbeldesign — seine Ideen kannten keine Grenzen. Auch geografisch wanderte er zwischen den Welten, von Wien über Paris bis New York. Seine frühen Erfolge als Bühnenbildner brachten ihn in Kontakt mit der internationalen Avantgarde seiner Zeit. 1933 erhielt Kiesler den Auftrag, die Wohnung der Familie Mergentime in New York einzurichten. 1942 lud Peggy Guggenheim Kiesler ein, für ihre Galerie die komplette Umgestaltung der Räumlichkeiten zu entwickeln und umzusetzen.

Kieslers intensive Auseinandersetzung mit dem Möbeldesign lässt sich auf den Zeitraum der 1930er bis 1940er Jahre eingrenzen. Kein Produkt ging je in Serie. Vielleicht auch deshalb, weil seine utopischen Entwürfe in ihrer Konzeption hinsichtlich Mobilität und Flexibilität ihrer Zeit weit voraus waren. Die Kraft und die Vision, die Friedrich Kiesler getrieben haben müssen, sind heute noch in diesen Möbeln spürbar.

BAUHAUS MEETS SURREALISM IN FRIEDRICH KIESLER'S EXCITING DESIGNS (1890-1965). From stage design and painting to exhibition design, architecture and furniture design — his ideas knew no limits. He also moved between different worlds geographically, from Vienna to New York via Paris. His early success as a stage designer brought him together with the international avant-garde of the day. In 1933 Kiesler was commissioned to furnish the Mergentime family apartment in New York. In 1942 Peggy Guggenheim invited Kiesler to conceive and execute the comprehensive refurbishment of her gallery space.

Kiesler's strong focus on furniture design was limited to the 1930s and 1940s. None of his pieces were mass produced — perhaps because his utopian designs were so far ahead of their time in terms of mobility and flexibility. The energy and vision that must have driven Friedrich Kiesler can still be sensed in these pieces.

Design in 3/4 time.

CONSTANZE 3/4

Design im 3/4 Takt.



Sessel / lounge chair **CONSTANZE 3/4** in Nappa schwarz / black. Hocker / foot stool **OYSTER** in Velvet British green.

„EINEN SESSEL ***ZU ENTWERFEN***, IST IMMER EIN EREIGNIS, WEIL EIN SESSEL UNSER NÄCHSTES *ABBILD DES KÖRPERS* IST, GLEICH NACH DER KLEIDUNG.“

JOHANNES SPALT

CONSTANZE 3/4 IST MEHR ALS EIN KLASSIKER. Sein Design verkörpert die schönste Verbindung zwischen den klaren Formen des Bauhauses und der Präzision der Handwerkskunst.

Die 3/4 Möbel waren im Jahr 1960 das erste Projekt der langen und fruchtbaren Zusammenarbeit zwischen Wittmann und Johannes Spalt. Mehr als ein halbes Jahrhundert nach Entstehung der bahnbrechenden Entwürfe erscheinen Linienführung, Funktion und Stilistik der 3/4 Möbel ungebrochen modern und zeitgeistig.

Spalt wollte „intelligente Möbel, die eine Wohnkultur ermöglichen“. Schöne Möbel, die sowohl dekorative als auch funktionale Zwecke erfüllen und dabei von der Persönlichkeit und Individualität ihrer Besitzer erzählen, sind die Essenz zufriedenen Wohnens. Das Aufeinandertreffen vieler solcher Stücke in einzigartiger oder auch extravaganter Kombination lässt einen Raum lebendig werden. Die ureigene Ästhetik von Constanze 3/4 hat ihre Wurzeln in einem technischen Ansatz. Hier ist jenes Interesse für leichte und transparente Konstruktionen abzulesen, das Spalt in sein bauliches Schaffen einfließen ließ und mit derselben Überzeugung bei seinen Möbelentwürfen anwandte.

In unverwechselbar präziser handwerklicher Verarbeitung sitzt beim Sessel Constanze 3/4 eine gepolsterte Formholzschale auf einem glanzverchromten, aus einem hochexakten Laserzuschnitt fugenlos hergestellten Aluminiumkreuz. Die Armlehnen sind im Querschnitt U-förmig und geben dem Möbel seine charakteristische Form. Ein Hocker in derselben Machart und ein Tisch vervollständigen die Gruppe. Die Eleganz der aufwendig gesteppten Polsterung und die beeindruckende Präsenz von Constanze 3/4 adeln jedes Interieur.

CONSTANZE 3/4 IS NOT JUST A CLASSIC, its design is also the perfect bridge between the formal clarity of the Bauhaus style and the precision of handmade furniture.

In 1960 the 3/4 line became the first project in the long and fruitful partnership between Wittmann and Johannes Spalt. More than half a century after the genesis of these ground-breaking designs, the lines, function and style of the 3/4 range still look modern and zeitgeistig.

Spalt was aiming for “intelligent furniture that fosters good design for living”. Beautiful furniture that is both decorative and functional, whilst also embodying a narrative about the owner’s personality, is the essence of contented living in the home. When many such pieces encounter each other in unique or idiosyncratic combinations they can bring a room to life. Constanze 3/4’s special aesthetic is rooted in a technical approach. It reveals the same interest in light, transparent design that Spalt brought to both his architectural work and his furniture.

With the meticulous craftsmanship that is all its own, Constanze 3/4 features an upholstered moulded wood shell resting on a gloss chrome finish, laser cut aluminium cross swivel base. The armrests have a u-shaped cross section, and give the piece its characteristic form. A footstool made in the same way and a table complete the range. The elegance of the elaborately quilted upholstery and the impressive stage presence of Constanze 3/4 raise the tone of any interior.



Profile

DESIGNER PORTRAIT: JOHANNES SPALT

JOHANNES SPALT (1920-2010) ZÄHLT ZU DEN MARKANTESTEN PERSÖNLICHKEITEN der Architekturszene der Nachkriegszeit des zwanzigsten Jahrhunderts und hat diese wegweisend mitgeprägt. Spalt studierte ab 1949 Architektur an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Neben seiner eigenen kreativen Tätigkeit beeinflusste Spalt Generationen von Architekten und Designern. Johannes Spalt war es, der Wittmann zu einer der interessantesten Manufakturen der Möbelbranche machte. Er vermittelte unter anderem die Lizenzrechte zur Produktion der Meisterwerke von Josef Hoffmann und inspiriert das Unternehmen nachhaltig bis zur heutigen Zeit.

Seine Handschrift als Designer gründet auf der Überzeugung, dass es im Möbeldesign wie in der Architektur um Leichtigkeit und Transparenz gehen muss. Präzise durchdachte Konstruktionen, filigrane Querschnitte und ein visionärer Sinn für funktionale Innovation kennzeichnen seine Entwürfe für Wittmann, wie beim legendären Constanze 3/4 Sessel – einem Meisterwerk der klaren Form.

JOHANNES SPALT (1920-2010) WAS ONE OF THE MOST STRIKING PERSONALITIES to emerge on the postwar architectural scene and had a seminal influence on it. In 1949 Spalt enrolled to study architecture at the Academy of Fine Arts in Vienna. Beyond his own creative output, Spalt influenced generations of architects and designers. It was he that made Wittmann into one of the most interesting manufacturers in the furniture industry. Among other contributions, he helped the company secure the licences to produce Josef Hoffmann's masterpieces – a source of inspiration to this day.

His design signature reflects a conviction that furniture and architecture alike must strive for lightness and transparency. Carefully thought-out constructions, delicate cross-sections and a visionary talent for functional innovation hallmark his designs for Wittmann – among them the legendary Constanze 3/4 chair, which is a masterpiece of formal clarity.

„**DESIGNING** AN ARMCHAIR IS ALWAYS AN EVENT, BECAUSE RIGHT AFTER CLOTHING A CHAIR IS THE CLOSEST *LIKENESS* OF THE BODY.“

JOHANNES SPALT

Sessel / lounge chair **VUELTA 72** in Color mokka. Beistelltisch / side table **GRAIN CUT TABLE**. Beistelltisch / side table **LEATHER SIDE TABLE 60** in Nappa schwarz, Marmor / marble Emperador dark. Sessel / lounge chair **CONSTANZE 3/4** in Nappa schwarz.



„Man darf nur dann etwas Neues machen,
wenn man etwas besser machen kann.“

*„One can only make something new
when one can make something better.“*

Adolf Loos



A new angle.

PLAYTIME

Um die Ecke
gedacht.

„EINE FORM ENTWICKELT SICH FAST IMMER IM
DESIGNPROZESS. OFT GIBT ES SCHON EIN INTUITIVES
,BILD IM KOPF' – EINE MISCHUNG AUS EINEM
GEFÜHL FÜR ‚DAS FEHLENDE' UND EINER FORMALEN IDEE.“

SODA DESIGNERS – NASRALLAH & HORNER

Sessel / lounge chair **CONTESSA 1956** in Trieste ebony. Beistelltisch / side table **GRAIN CUT TABLE**. Sofa **PLAYTIME** in Velvet anthrazit, Guande chestnut. Hocker / stool **MILES** in Eclipse night, Velvet anthrazit. Beistelltisch / side table **HELICE**. Tische / tables **MILES**.



„A SHAPE ALMOST ALWAYS EVOLVES DURING THE DESIGN PROCESS. IN MANY CASES THERE IS ALREADY AN INTUITIVE **MIND’S-EYE PICTURE** — A BLEND OF THE FEELING FOR WHAT IS MISSING AND THE SHAPE OF AN IDEA.“

SODA DESIGNERS – NASRALLAH & HORNER

DIE ZEIT IST REIF FÜR PLAYTIME. Denn klassische Eleganz und ein legerer Auftritt sind mehr denn je gefragte Tugenden, Playtime vereint beides. In unzähligen klugen Gestaltungsvarianten und einer immensen Vielfalt an Stilen abbildbar, ist Playtime allerhöchste Individualität.

Die Sitzflächen der Sofas und Elemente sind wahlweise glatt gepolstert oder in einer handwerklichen Steppung ausgeführt. Die Freiheit, diese beiden unterschiedlichen Oberflächen miteinander zu kombinieren, macht jede Zusammenstellung neu und spannend. Die Armlehne kann klassisch als Weiterführung der Rückenlehne ausfallen oder aber in einer minimalistischen Form – als lederummantelter Flügel – gewählt werden. Playtime lässt sich spielerisch in verschiedensten Varianten gestalten: Geradlinig klar, oder gemütlich über Eck, wahlweise auch asymmetrisch aufregend und neu in seinen Möglichkeiten.

Hinter der von präziser Handwerklichkeit geprägten Optik steckt hoher Komfort. Das einzigartige Sitzgefühl ist typisch für die Wittmann-Polsterung: Weder weich noch hart, sondern angenehm stützend und federnd. Der Aufbau vereint auf minimierter Bauhöhe eine elastische Unterfederung, Taschenfederkerne, sowie sorgfältig ausgewählte Schichten hochwertiger Schaumstoffe. Die reduzierten Stahlfüße sind raffiniert flächenbündig in den bezogenen Rahmen eingelassen. Die Möbel schweben über dem Fußboden und wirken selbst bei üppigen Größen leicht. Filigrane Accessoires und Ablagen in besonderen Oberflächen machen die personalisierte Playtime Gruppe komplett. So steht etwa ein lederbezogenes Bücherbord auf einer Ablage aus edlen und besonderen Holzarten wie Rüster oder echter Mooreiche. Playtime ist die schönste Verbindung zwischen Individualität und Eleganz, Manufaktur und Design.

THE TIME IS RIPE FOR PLAYTIME. Classic elegance and a laid back approach are in demand more than ever, and Playtime unites the best of both worlds. Available in countless clever design variants and a vast array of styles, Playtime is the acme of individuality.

The seats of the sofas and elements are available in a choice of plain upholstery or a hand-sewn quilted finish. The freedom to combine the two types of surface makes each composition fresh and exciting. The armrests can serve either in conventional form as an extension of the back rests, or in a more minimalist take, as leather-clad wings. Playtime can also be configured playfully, in a wide range of design variants: in clear-cut straight lines, in comfortable corners, or excitingly asymmetrical configurations with novel uses.

The meticulous craftsmanship that shapes the furniture’s appearance also makes for outstanding comfort. The incomparable seating experience is typical of Wittmann upholstery: neither soft nor hard, but pleasantly firm and beautifully cushioned. Pared down to the lowest possible height, the construction comprises an elastic substrate, pocket springs and carefully selected layers of high-quality foams. The short steel feet are cleverly recessed to sit flush in the covered frame. The pieces seem to float above the ground, giving even the large models a light appearance. Delicate accessories and trays with special finishes round off the bespoke Playtime range. For instance, there is a leather bound book tray on a shelf made of luxury and rare woods such as elm or bog oak. Playtime is a delightful combination of individuality and elegance, artisanal production and design.

Sofa **PLAYTIME** in Lima petrol, Guande chestnut. Tisch / table **MILES**. Hocker / stool **MILES** in Velvet chestnut.



Sofa **PLAYTIME** in Velvet anthrazit, Guande chestnut. Sessel /lounge chair **CONTESSA 1956** in Trieste ebony. Beistelltisch / side table **GRAIN CUT TABLE**. Beistelltisch / side table **HELICE**.

Sofa **PLAYTIME** in Velvet anthrazit, Guande chestnut. Hocker / stool **MILES** in Velvet anthrazit. Tisch / table **MILES**.



Profile

DESIGNER PORTRAIT: SODA DESIGNERS

DIE PROJEKTE VON SODA DESIGNERS ENTSTEHEN AUS DER BEOBACHTUNG von Lebensgewohnheiten, die sie interpretieren und in einen neuen Kontext setzen. Jeder Entwurf spricht für sich selbst. Sie entwickeln Produkte, die auf eine stille Art tägliche Rituale unterstützen, verbessern und auch verändern. Seit 2000 arbeiten Nada Nasrallah und Christian Horner in Wien zusammen, nachdem sie gemeinsam an der Universität für Angewandte Kunst Wien und an der ENSCI/Les Ateliers in Paris studiert hatten. Christian Horner ist ausgebildeter Tischler und Nada Nasrallah Goldschmiedin.

Ein handwerklicher Zugang zum Entwurf liegt beiden nahe. Sie sehen niemals nur den Umriss, sondern immer auch die Konstruktion. In ihrer Arbeit suchen Soda Designers die Reduktion, ohne dabei zu funktional zu werden. Ein Brückenschlag, der ihnen hervorragend gelingt, wie zahlreiche Auszeichnungen bestätigen. Soda Designers sind der Überzeugung, dass sowohl die Handschrift der Designer als auch die Markenidentität des Unternehmens in einem Produkt ablesbar sein sollten. Namhafte Hersteller wie Ligne Roset, MDF Italia, Berndorf und Fontana Arte setzen auf diese seltene Qualität.

THE PROJECTS EXECUTED BY SODA DESIGNERS STEM FROM OBSERVING everyday habits which they interpret and place in a new context. Each design speaks for itself. They develop products that unobtrusively support, improve and also change daily rituals. Nada Nasrallah and Christian Horner began collaborating in Vienna in 2000, after studying together at the University of Applied Arts Vienna and ENSCI/Les Ateliers in Paris. Christian Horner is a carpenter by trade and Nada Nasrallah a goldsmith, meaning that handcraftsmanship is second nature to both in their design approach.

They never look at externals in isolation, but always zero in on the construction details, too. Soda Designers strive for reduction without succumbing to pure functionalism. And it is the adeptness of this balancing act that has brought the pair so many awards. Soda Designers firmly believe that the signature of the designers as well as the maker's brand identity should shine through clearly in a product. Leading manufacturers such as Berndorf, Fontana Arte, Ligne Roset and MDF Italia all value this rare quality.

Clean lines that open up options.

CAMIN REVISITED

Klare Linien,
die vieles zulassen.

„DESIGN IST EIN
KONTINUIERLICHER PROZESS,
DER MIT DER BEWUSSTWERDUNG
ANFÄNGT.“

PAOLO PIVA

Sofa **CAMIN REVISITED** in Bormio white. Chaiselongue **VUELTA** in Velvet gold. Tisch / table **DD TABLE 90**. Hocker / stool **MILES** in Velvet gold. Sessel / armchair **MELANGE** in Velvet navy, Guande chestnut. Beistelltisch / side table **LEATHER SIDE TABLE 30**.



CAMIN GELINGT DIE PERFEKTE BALANCE ZWISCHEN Form, Ästhetik, Funktion und Nutzung. Verblüffend vielseitig und wandelbar, erfüllt das Elementmöbel auf eine unbefangene Art und Weise alle Parameter dieser Formel. Camin hält sich ästhetisch zurück und verstärkt somit spielerisch die Wirkung der Farben, Materialien und begleitenden Möbel.

Der Komfort ist einzigartig und stellt alles Vorhandene in den Schatten. Wie bei hochwertigen Boxspringbetten sorgen Matten aus hohen Taschenfederkernen sowie ausgeklügelte Schaumstoff- und Naturlatexschichten für ein einzigartiges Sitzgefühl im Wohlfühlbereich zwischen sanftem Einsinken und lässigem Federn. Camin wird zu einem wahren Lieblingsstück, auf dem gelesen, geplaudert, geschlafen, geträumt, gearbeitet, gelebt wird.

Das Geheimnis hinter den Vorzügen dieser vielen wunderbaren Eigenschaften ist die hohe Handwerksexpertise, mit der Camin entsteht. Seine klaren Linien verzeihen keine Nachlässigkeit. Jede Naht sitzt, der Bezug umhüllt straff den Korpus und lässt den soften Kissen Bewegungsfreiheit. Dank dieser handwerklichen Perfektion macht es unglaublich viel Freude, Camin mit einigen der raffinierten Elemente und Accessoires zu ergänzen. Selten zeigt sich etwas Praktisches dermaßen ästhetisch: Akkurat geführte Nähte dekorieren Lederablagen, sanft gerundetes Holz verschließt kleine Aufbewahrungskästchen. Material schmiegt sich an Material, Holz an Leder an Stoff, bricht das Design optisch auf und wird doch zu einer harmonischen Einheit. In Camin steckt eben genau jene Individualität, die das Wohnen so immens bereichert.

Sofa **CAMIN REVISITED** in Bormio white. Ablagebox / storage box in Nuss natur / walnut naturel.



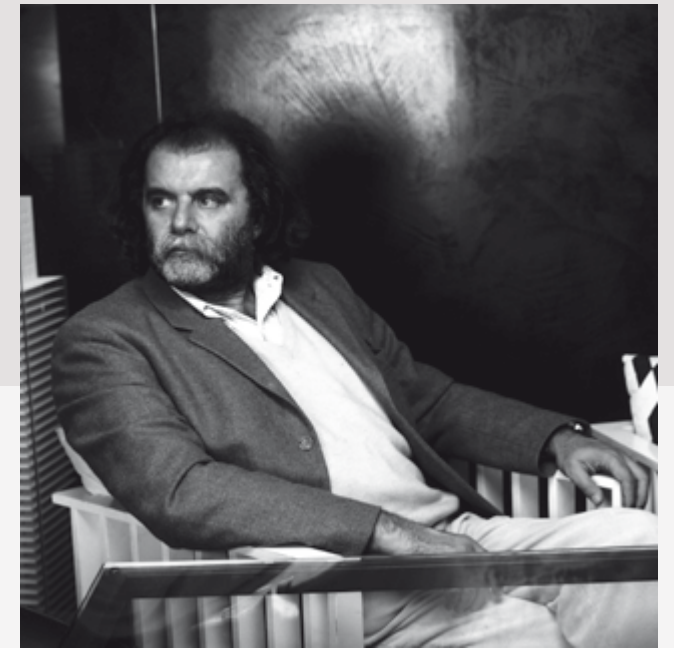
CAMIN PULLS OFF THE PERFECT BALANCING ACT BETWEEN form, aesthetics, function and ease of use. Surprisingly versatile and flexible, this modular furniture meets all these criteria without predispositions in any direction. Camin's aesthetic restraint means that it easily heightens the effect of colours, materials and accompanying furniture.

Its unparalleled comfort puts everything that came before it in the shade. As with luxury boxspring beds, mats of tall pocket springs, an ingenious system of layered foam and latex provide unique seating comfort that occupies the sweet-spot between softly sinking into the upholstery and gentle support. Camin is destined to become a true favourite for users to read, chat, sleep, daydream, work and relax.

The secret behind these wonderful characteristics is the outstanding craft skills that go to create Camin. Its clear lines brook no carelessness. Every stitch is perfect, and the cover tautly enfolds the body whilst still allowing the soft cushions enough give. Thanks to this exceptional craftsmanship, adding some of the cleverly thought-out elements and accessories that go with Camin is great fun. It is rare for a range that is this practical to be so aesthetically pleasing: precise stitching decorates leather trays, and gently rounded wood embraces small storage boxes. One material nestles against the next — wood against leather, and leather against fabric — breaking the design up visually yet yielding a harmonious unity. Camin exudes precisely the individuality that most enriches the home.

„DESIGN IS A CONTINUOUS PROCESS WHICH STARTS WITH CONSCIOUSNESS.“

PAOLO PIVA



Profile

DESIGNER PORTRAIT: PAOLO PIVA

PAOLO PIVA (1950-2017) WAR EINER DER ERFOLGREICHSTEN INTERNATIONALEN ENTWERFER UND ARCHITEKTEN. Sein umfangreiches Werk ist geprägt von seiner passionierten, kontinuierlichen Auseinandersetzung mit dem Thema Design. Piva studierte Architektur in Venedig und promovierte über die sozialistische Baukultur Wiens. Venedig und Wien blieben die Pole seines Lebens.

In beiden Städten unterhielt er Studios und nutzte deren kulturelle Kontraste als Inspirationsquellen. Mehr als 25 Jahre lang leitete Paolo Piva die Klasse für Industrial Design an der Universität für Angewandte Kunst Wien. Seine Handschrift zitiert häufig die Wiener Moderne. Pivas Architektur-Portfolio umfasst die Kuwaiter Botschaft in Qatar, die Renovierung des Palazzo Remer in Venedig sowie einige private Anwesen. Mit Überzeugung und einer enormen Produktivität widmete Piva sich jedoch dem Innenraum. Er entwarf Sitzmöbel, Schranksysteme, Küchen und Tische für führende europäische Hersteller wie B&B Italia, De Sede, Poliform und Varenna. Sein kreatives Schaffen brachte Designs hervor, die Standards setzten.

PAOLO PIVA (1950-2017) WAS ONE OF THE WORLD'S MOST SUCCESSFUL DESIGNERS AND ARCHITECTS. His large body of work is shaped by a passionate and unending occupation with the theory of design. Piva studied architecture in Venice and wrote his dissertation on socialist council housing in Vienna. Venice and Vienna remained the twin centres of his life.

He maintained studios in both cities, using their cultural contrasts as a source of inspiration. For more than 25 years, Paolo Piva led the industrial design class at the University of Applied Arts Vienna. His style often cites Viennese Modernism. Piva's architecture portfolio includes the Kuwaiti embassy in Qatar, the renovation of the Palazzo Remer in Venice and several private residences. But Piva showed particular dedication and productiveness when it came to interiors. He designed seating, storage systems, kitchens and tables for leading European manufacturers such as B&B Italia, De Sede, Poliform and Varenna. His creative output includes designs that set new standards.

Between the lines.

MELANGE

Zwischen den
Welten.

MELANGE IST DIE KUNST, ZWISCHEN DEN WELTEN ZU GESTALTEN. Der Name verweist auf das Zusammenspiel vieler Elemente, die sich subtil ergänzen und stärken. Ganz wie es dem sehr zeitgemäßen Wohnstil des Mischens und Kombinierens entspricht. Melange erlaubt ein breites Spiel zwischen Reduktion und Opulenz, Tradition und Modernität, Handwerk und Präzision.

Scheinbar unabhängig voneinander gestaltet, bevölkern wunderschöne Möbel und Objekte diese „Welt dazwischen“.

Das Melange Sofa strahlt elegant-klassisches Understatement aus. Taschenfederkernkissen sorgen für einen, den Wittmann typischen, herausragenden Sitzkomfort. Auf Wunsch können sich beide Armlehnen auf Höhe der Sitzkissen individuell nach außen öffnen lassen – mit einem Handgriff wird so aus der Sitz- eine Liegefläche.

Der Loungechair stellt sich dem Sofa gerne zur Seite und fasst in einem minimalistischen Statement alles zusammen, was die Kollektion ausmacht: Er ist leicht im Erscheinen, unkompliziert im Gebrauch, wunderschön im Detail. Klare Linien, unterstrichen durch einen akkurat ausgeführten Lederkeder, trennen seine samtweiche Lederrückenschale von einem bequemen Sitzpolster. Loungechair wie Sofa zeigen eine perfekte handwerkliche Nahtführung und fein ausgewogene Proportionen. Vielseitig nutzbare, sehr besondere Tische ergänzen die Kollektion. Der Melange Bridge Table verwandelt sich zur Zeitschriften-Ablage, der Stool Table ist zugleich ein Hocker oder – mit Henkel ausgestattet als Melange Handle Table – auch ein tragbares Tablett auf Füßen. Die Lederoberflächen sind aufwendig mit Nähten verziert. Holz, Leder und Metall treffen in ausgewogener Harmonie aufeinander.



„WIEN UND SEINE ARCHITEKTUR HABEN MICH BEI EINEM STADTRUNDGANG ZUM ENTWURF DER KOLLEKTION **MELANGE** INSPIRIERT.“

MONICA FÖRSTER

Sofa **MELANGE 160** in Guande autumn. Sessel / lounge chair **MELANGE** in Velvet navy. Hocker / stool **MELANGE STOOL TABLE** in Guande chestnut. Tisch / table **MELANGE BRIDGE TABLE**.

„MY INSPIRATION FOR THE MELANGE COLLECTION WAS A VISIT TO VIENNA AND A TOUR OF THE **CITY’S ARCHITECTURE**.“

MONICA FÖRSTER



Profile

DESIGNER PORTRAIT: MONICA FÖRSTER

MONICA FÖRSTER IST IN EINER KLEINSTADT IN LAPPLAND aufgewachsen. Ihre Eltern führten ein kleines Hotel voller Designmöbel. Die Schönheit der Natur und der Einfachheit zieht auch heute Spuren in ihrer Handschrift als Designerin. Ihr Stil lässt wenige, dafür signifikante Ausschmückungen zu. Monica Försters Arbeit ist von einem starken Gespür für klare Formen geprägt, gepaart mit einer Neugierde auf neue Materialien und Technologien. Die Entwürfe, die dieser Philosophie entspringen, gehören zu den bekanntesten des zeitgenössischen schwedischen Designs.

Immer wieder erschafft sie neue Typologien für ein enorm breites Spektrum an Produkten. In ihrem Design Studio in Stockholm entwirft Monica Förster für Unternehmen wie Alessi, Cappellini, De Padova, Swedese, Poltrona Frau, Volvo und Whirlpool. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Awards wie dem Titel „Designer of the Year“. Ihre Arbeiten werden weltweit in Museen wie dem Museum of Modern Art in New York oder dem Victoria & Albert Museum in London gezeigt.

MONICA FÖRSTER GREW UP IN A SMALL TOWN IN LAPLAND where her parents ran a little hotel full of designer furniture. A love of nature and simplicity are still imprinted on her signature as a designer. Her style permits only a minimum of decoration — which is all the more meaningful for it. Monica Förster’s work reflects a strong instinct for formal clarity, coupled with a curiosity about new materials and technologies. This philosophy has spawned some of the best known contemporary Swedish designs.

She is forever creating new families of furniture to add to what is already an extremely wide repertoire. At her Stockholm design studio Monica Förster works for companies such as Alessi, Cappellini, De Padova, Poltrona Frau, Swedese, Volvo and Whirlpool. She is the bearer of numerous awards, including “Designer of the Year”. Her work is on display in museums all over the world, from New York’s Museum of Modern Art to London’s Victoria & Albert.



Hochlehner / highback chair **MELANGE** in Arena mustard, Guande autumn. Beistelltisch / side table **MELANGE STOOL TABLE**.

MELANGE EMBODIES THE ART OF DESIGN BETWEEN WORLDS. The name refers to the interaction of many elements, which subtly complement and reinforce each other — right in line with today’s “mix and match” approach to domestic design. Melange allows a broad interplay of reduction and opulence, tradition and modernity, handicraft and precision.

Apparently unconnected, exquisite furnishings and objects populate this “in-between world”.

The Melange sofa radiates elegantly classical understatement. Pocket sprung cushions create the exceptional seating comfort that is synonymous with Wittmann. The armrests can be opened outwards independently at seating cushion height as required, transforming the seat into a bed with a flick of the wrist.

The lounge chair is an excellent companion piece for the sofa, and captures the essence of the range in a minimalistic statement. It is light in appearance, easy to use, and boasts gorgeous details. Clear lines, accentuated by meticulously executed leather piping, separate the velvet-soft leather back rest from a comfortable seat cushion. Both the chair and the sofa have flawless hand stitching, and finely balanced proportions. The collection also includes very unusual, highly versatile tables. The Melange Bridge Table transforms into a magazine shelf, while the Stool Table doubles up as a stool, or, with handles added, a portable tray with feet. The leather surfaces are decorated with lovingly stitched designs. Wood, leather and metal coexist in complete harmony.

„Was nützte aller Verstand, wenn man ihn nicht
durch gute Kleider zur Geltung bringen könnte.“
„*What use is all the intellect you could wish for,
when it cannot be shown off in good clothing.*“
Adolf Loos



Expression of a lifestyle.

PARADISE BIRD

Ausdruck eines
Lebensstils.



Sofa **PARADISE BIRD** in Yukon snow. Sessel /lounge chair **PARADISE BIRD** in Velvet verde. Hochlehner /highback chair **PARADISE BIRD** in Eclipse night. Hocker /stool **PARADISE BIRD** in Guande autumn. Beistelltisch /side table **HELICE**.

„MODERNES DESIGN EXISTIERT
DANK DEM HANDWERK. NUN
IST ES AN DER ZEIT, DASS *MODERNES
HANDWERK* DANK DESIGN **WEITER-
LEBEN KANN.**“

LUCA NICHETTO

**IN PARADISE BIRD MANIFESTIERT SICH EIN
LEBENSGEFÜHL:** das Spiel zwischen Freiheit und Rück-
zug, Offenheit und Geborgenheit. Paradise Bird spiegelt
in seinen Eigenschaften die Souveränität wider, spontan
eine dieser Optionen zu wählen. Der Käfig ist offen. Er hält
nicht gefangen, lädt ein zum lässigen Plausch.

Paradise Bird ist eine Kollektion besonderer, bunter
und frischer Möbel, die sich nicht unterordnen, sondern
die erste Geige spielen. Einerseits extravagant und rund,
andererseits geometrisch und pur, spricht die Kollektion
die Sprachen ihres Designers: Eine romanische Leiden-
schaft für organische, weiche Formen vereint sich mit dem
skandinavischen Aspekt der Klarheit. Souverän zitiert
Luca Nichetto zudem die Wiener Moderne: Zarte, vertikale
Metallstäbe umarmen das runde Sitzkissen und erinnern
an den Stil Josef Hoffmanns.

Das einzigartige Sitzgefühl überrascht bei dieser
ausgefallenen Form: Taschenfederkerne und Daunen-
füllungen sorgen für ein gemütliches Verweilen. Der
Hochlehner und der Sessel sind drehbar, und eignen sich
daher ebenso hervorragend für entspannte Gespräche wie
für den Rückzug mit Buch und Kopfhörer. Das Sofa ist der
perfekte Love Seat oder auch ein idealer, breiter Sessel für
solitäre Stunden.



Sessel /lounge chair **PARADISE BIRD** in Velvet verde. Hocker /stool **PARADISE BIRD** in Guande autumn. Sofa **PLAYTIME** in Guande chestnut.

PARADISE BIRD IS THE EMBODIMENT OF AN ATTITUDE TO LIFE. It stands for the interplay of freedom and retreat, openness and security. Paradise Bird's attributes reflect the self-confidence needed to spontaneously choose one of these options. The cage is open. Instead of captivity, it signifies an invitation to a relaxed chat.

Paradise Bird is a collection of unusual, fresh and lively furniture that refuses to play second fiddle. Both flamboyant and rounded, and unapologetically geometrical, the collection speaks its creator's design language: an Italian passion for soft, organic forms, coupled with Scandinavian clarity. Luca Nichetto also deftly cites Viennese Modernism. Delicate vertical metal bars embrace the round cushions in a manner that recalls Josef Hoffmann.

The unique seating comfort may be a surprise in view of the offbeat shapes, but pocket springs and down filling ensure that these are welcoming places to linger. The high-backed chair and the armchair swivel, making them ideal for a relaxed chat, or retreating with a book and headphones. The sofa makes an ideal love seat, or a wide armchair for hours spent alone.

„MODERN DESIGN OWES ITS EXISTENCE TO HANDICRAFTS. NOW IT'S THE TURN OF DESIGN TO KEEP MODERN CRAFT WORK ALIVE.“

LUCA NICHETTO

Profile

DESIGNER PORTRAIT: LUCA NICHETTO

DIE ENTWÜRFE VON LUCA NICHETTO ERZÄHLEN GESCHICHTEN. Sie besitzen sinnlichen Tiefgang und spielerische Leichtigkeit zugleich. Das Potential für diesen Balanceakt ist in der DNA des Designers angelegt: Luca Nichetto wuchs in Venedig auf und lebt heute in Stockholm. Diese beiden Welten, mit all ihren kulturellen Facetten und Kontrasten, prägen sein kreatives Schaffen. Auf der Insel Murano geboren, studierte er am Art Institute Venice sowie am University Institute of Architecture of Venice und begann seine Karriere mit ersten Aufträgen der berühmten Glasbläserei Salviati.

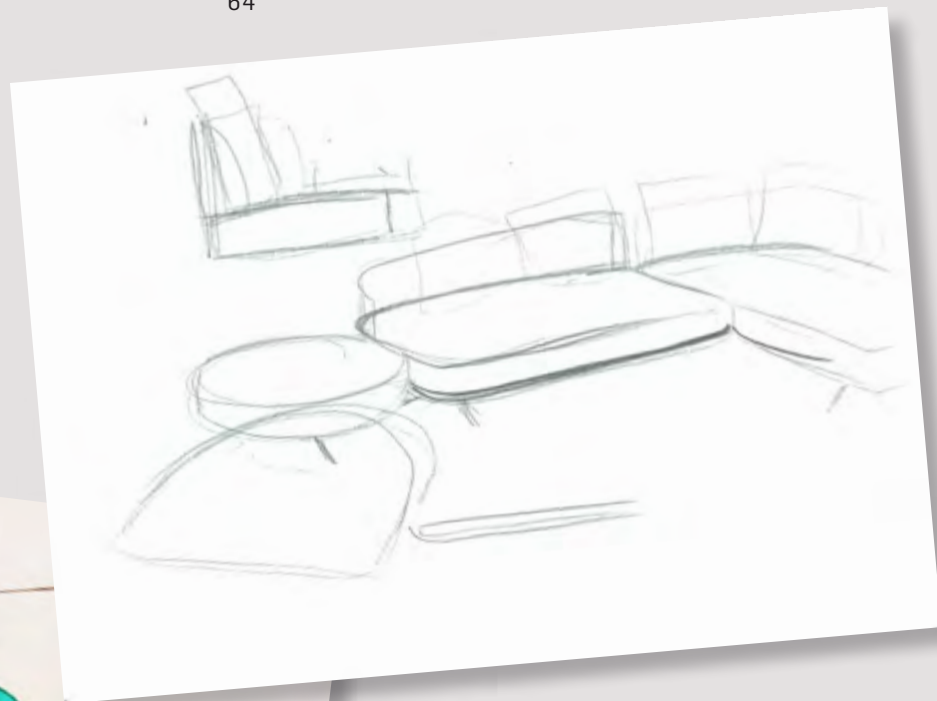
Seit 2006 führt er sein Designbüro in Venedig, 2011 eröffnete er sein Studio in Stockholm. Nichetto entwirft Glaswaren und Leuchten, Möbel und Textilien für Cassina, De Padova, Foscarini, Svenskt Tenn und viele andere. Er gestaltet Schaufenster für die französische Luxus Marke Hermès. Sein Werk wurde vielfach ausgezeichnet und wird weltweit ausgestellt.



LUCA NICHETTO'S DESIGNS TELL STORIES.

They possess both a sensual profundity and a playful lightness. The designer's ability to pull off this balancing act is written into his DNA: Nichetto grew up in Venice and today lives in Stockholm. Both these worlds, with all their cultural facets and contrasts, are imprinted on his creative output. Born on the island of Murano, he studied at the Art Institute of Venice and the University Institute of Architecture of Venice, and launched his career with his first commissions from the famous Salviati glass blowing factory.

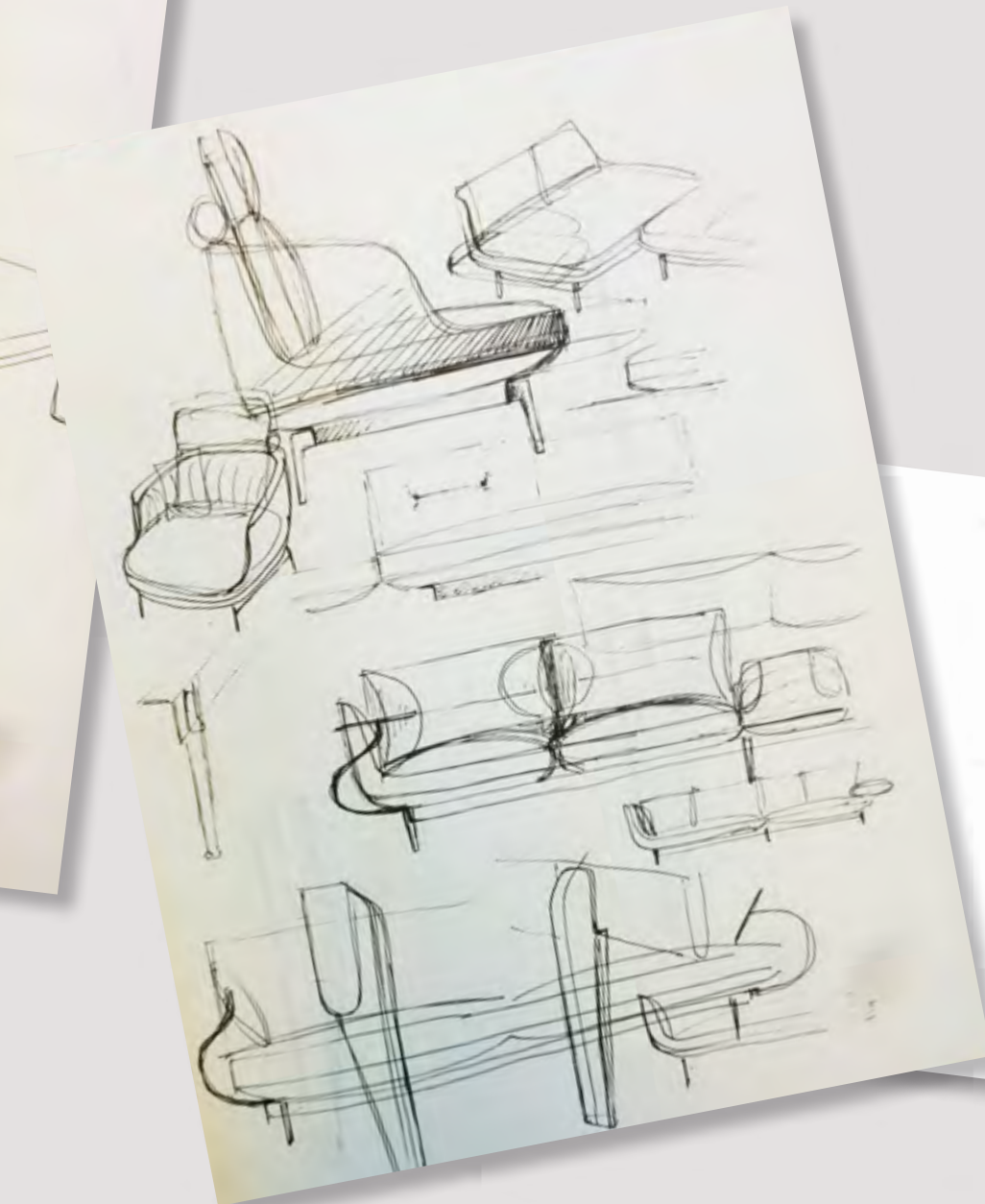
He set up a design office in Venice in 2006, and opened his Stockholm studio in 2011. Nichetto designs glassware and light fittings, furniture and textiles for Cassina, De Padova, Foscarini, Svenskt Tenn and many other manufacturers. He also creates window displays for French luxury goods brand Hermès. His work has won many awards and is exhibited all over the world.



COMING SOON...

Der Salone del Mobile wird weitere
Neuheiten von Luca Nichetto für Wittmann bringen.
Alle Informationen dazu sind ab April 2020
unter info@wittmann.at erhältlich.

*The Salone del Mobile will feature new models
created by Luca Nichetto for Wittmann.
Full details will be available from April 2020
from info@wittmann.at*



LIVING AND DINING COLLECTION



MODELLE A-Z

A	ALLEEGASSE / Sofa, Sessel / <i>sofa, lounge chair</i>	73
	AURA, AURA XL / Sofa, Sessel, Hocker / <i>sofa, lounge chair, stool</i>	84
B	BERLIN / Stuhl / <i>chair</i>	105
	BONNIE / Hochlehner, Hocker / <i>highback chair, stool</i>	90-91
C	CAMIN REVISITED / Sofas & Elemente / <i>sofas & elements</i>	92-93
	CLUB 1910 / Sofa, Sessel / <i>sofa, lounge chair</i>	88
D	COLLI / Schlafsofa / <i>sofa-bed</i>	97
	CONSTANZE 3/4 / Sessel, Hocker, Beistelltisch / <i>lounge chair, stool, side table</i>	72, 115
	CONTESSA 1956 / Sessel, Hocker, Tisch / <i>lounge chair, stool, table</i>	74-75, 117
	DD TABLE / Tische / <i>tables</i>	115
	EVE / Stuhl / <i>chair</i>	104
F	FLEDERMAUS / Stuhl, Hocker, Bistrotisch / <i>chair, stool, bistro table</i>	105, 117
	FREISCHWINGER NR. 2 / Sessel / <i>lounge chair</i>	73
G	GRAIN CUT TABLE / Beistelltisch / <i>side table</i>	115
	HAUS KOLLER / Sofa, Sessel / <i>sofa, lounge chair</i>	88
H	HAVANNA / Sofa	89
	HELICE / Beistelltisch / <i>side table</i>	116
J	JOLLY „ALL IN ONE“, JOLLY / Hochlehner, Hocker / <i>highback chair, stool</i>	84
	JOSEF / Paravent / <i>screen</i>	118
K	KUBUS / Sofa, Sessel / <i>sofa, lounge chair</i>	79
	LILIAN HIGH / Stuhl / <i>chair</i>	105
L	LILIAN LOUNGE / Sessel / <i>lounge chair</i>	82-83
	LESLIE / Stuhl, Barstuhl / <i>chair, bar chair</i>	104
M	LEATHER SIDE TABLE 60/30 / Beistelltische / <i>side tables</i>	116
	MATERASSI / Sofa & Elemente / <i>sofa & elements</i>	97
	MD SHELF / Regal / <i>shelf</i>	118
	MELANGE / Sofa, Hochlehner, Sessel / <i>sofa, highback chair, lounge chair</i>	85
	MELANGE BRIDGE TABLE / Tisch / <i>table</i>	116
	MELANGE STOOL TABLE / Beistelltisch / <i>side table</i>	117
	MELANGE HANDLE TABLE / Beistelltisch / <i>side table</i>	117
	MERWYN / Lounge Sofa, Lounge Sessel	78

MODELS A-Z

M	MERWYN DINING / Sofa, Stuhl, Esstisch / <i>dining sofa, chair, dining table</i>	108-109, 114
	METRO / Sofa, Sessel / <i>sofa, lounge chair</i>	98-99
	METRO LIGHT / Sofa, Sessel / <i>sofa, lounge chair</i>	97
	MILES / Sofa, Sessel, Pouflongue & Hocker, Tische / <i>sofa, lounge chair, pouflongue & stool, tables</i>	78, 79, 115
	MONKEY / Spiegel / <i>mirror</i>	118
	MONO / Sessel / <i>lounge chair</i>	89
	MONO HOCHLEHNER / Hochlehner, Hocker / <i>highback chair, stool</i>	89
	MONO, MONO LARGE / Stuhl / <i>chair</i>	112-113
N	NILS / Stuhl / <i>chair</i>	104
	ODEON DINING / Sofa	110-111
O	OYSTER / Sofa, Sessel, Hocker / <i>sofa, lounge chair, stool</i>	86-87
	PALAIS / Sofas & Elemente / <i>sofas & elements</i>	96
P	PALAIS STOCLET / Sofa, Sessel / <i>sofa, lounge chair</i>	80
	PARTY LOUNGE / Sofa	73
	PARADISE BIRD / Sofa, Sessel, Hochlehner, Hocker / <i>sofa, lounge chair, highback chair, stool</i>	100-101
	PLAYTIME / Sofas & Elemente / <i>sofas & elements</i>	76-77
	PURKERSDORF / Sessel, Tisch / <i>lounge chair, table</i>	81, 117
	SALON / Sofa, Sessel / <i>sofa, lounge chair</i>	80
S	SATZTISCHE HOFFMANN / Beistelltisch / <i>side table</i>	117
	SEDAN / Stuhl / <i>chair</i>	105
	SITZMASCHINE / Sessel / <i>lounge chair</i>	81
	STICKS / Beistelltisch / <i>side table</i>	116
T	TOGA / Stuhl / <i>chair</i>	105
	VILLA GALLIA / Sofa, Sessel / <i>sofa, lounge chair</i>	81
V	VUELTA / Sofa & Varianten, Sessel, Hocker, Hochlehner, Bank / <i>sofa & variants,</i> <i>lounge chair, stool, highback chair, bench</i>	70-72
	VUELTA FD CHAIR / Stuhl / <i>chair</i>	106-107
	VUELTA FD TABLE / Esstisch / <i>dining table</i>	114

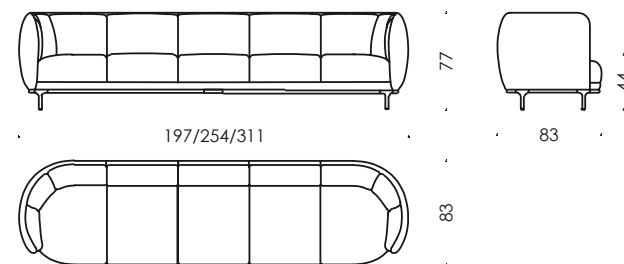
SOFAS, SESSEL, HOCHLEHNER, HOCKER

sofas, lounge chairs, highback chairs, stools

Erhältlich in allen Bezugsmaterialien der Wittmann Stoff- und Lederkollektion.
Available in all cover materials of the Wittmann fabric and leather collection.

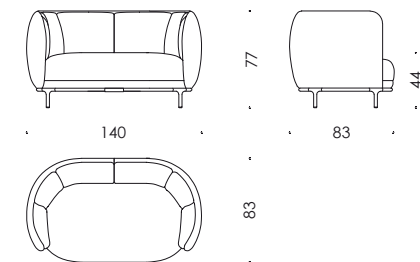
VUELTA / Sofa / *sofa*

Design: Jaime Hayon
Breiten / *widths*: 197 cm, 254 cm, 311 cm
Siehe auch Seite / *see also page*: 5, 26, 27, 121



VUELTA 140 / Sofa & Hocker / *sofa & stool*

Design: Jaime Hayon
Breite / *width*: 140 cm
Siehe auch Seite / *see also page*: 5, 11



VUELTA 72 / Sessel / *lounge chair*

Design: Jaime Hayon
Auch drehbar erhältlich. / *Also available with swivel spoke base.*
Siehe auch Seite / *see also page*: 29, 41



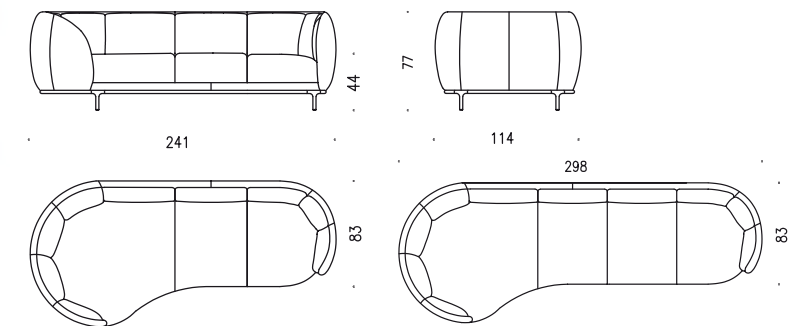
VUELTA 80 / Sessel / *lounge chair*

Design: Jaime Hayon
Auch drehbar erhältlich. / *Also available with swivel spoke base.*
Siehe auch Seite / *see also page*: 26, 121



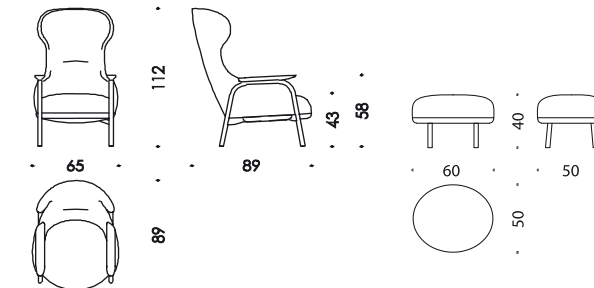
VUELTA / Lounge Sofa

Design: Jaime Hayon
Breiten / *widths*: 241 cm, 298 cm
Siehe auch Seite / *see also page*: 32, 33



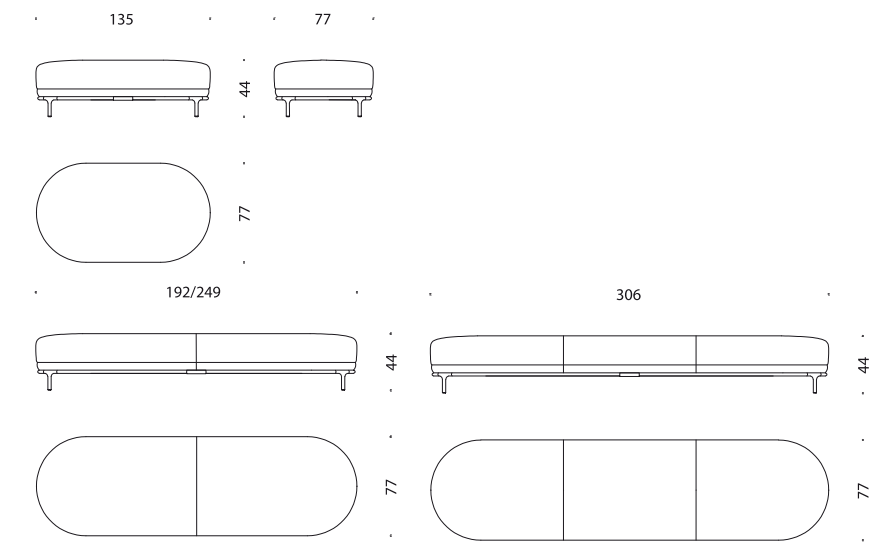
VUELTA / Hochlehner & Hocker / *highback chair & stool*

Design: Jaime Hayon
Siehe auch Seite / *see also page*: 30, 43



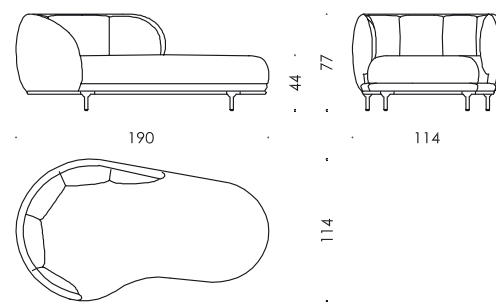
VUELTA / Bank / *bench*

Design: Jaime Hayon
Breiten / *widths*: 135 cm, 192 cm, 249 cm, 306 cm



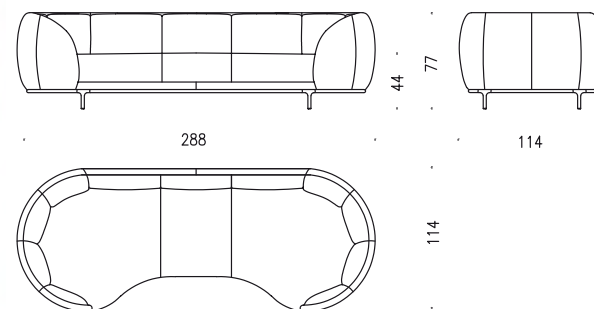
VUELTA / Chaiselongue links/rechts / *left/right*

Design: Jaime Hayon
 Breite / *width*: 190 cm
 Siehe auch Seite / *see also page*: 50

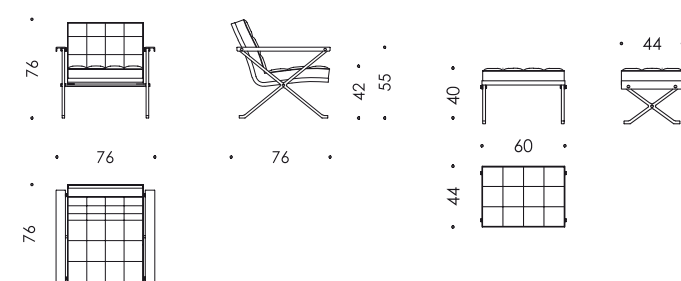


VUELTA / Lounge Island Sofa

Design: Jaime Hayon
 Breite / *width*: 288 cm
 Siehe auch Seite / *see also page*: 33

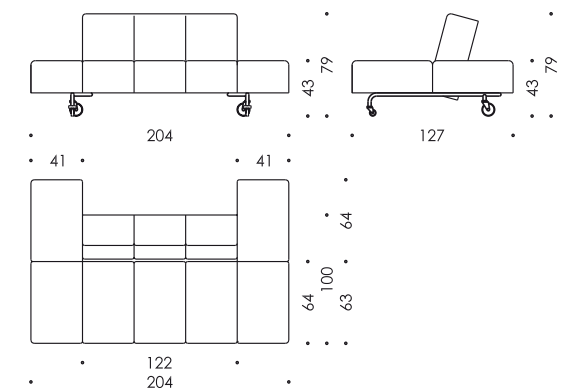
CONSTANZE 3/4 / Sessel & Hocker / *lounge chair & stool*

Design: Johannes Spalt
 Siehe auch Seite / *see also page*: 38, 41

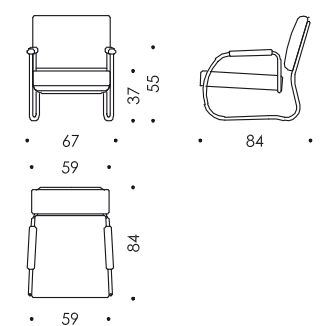


PARTY LOUNGE / Sofa

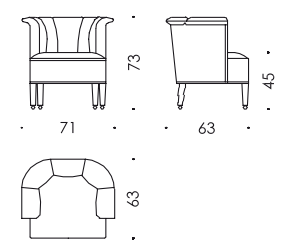
Re-Edition Friedrich Kiesler
 Breite / *width*: 204 cm
 Siehe auch Seite / *see also page*: 35

FREISCHWINGER NR. 2 / Sessel / *lounge chair*

Re-Edition Friedrich Kiesler
 Siehe auch Seite / *see also page*: 34

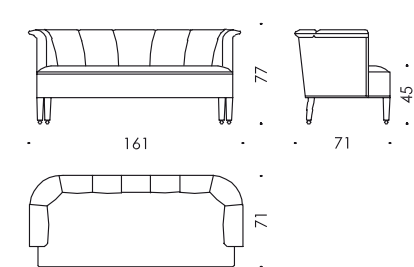
ALLEEGASSE / Sessel / *lounge chair*

Recreation Josef Hoffmann
 Siehe auch Seite / *see also page*: 24, 67, 120



ALLEEGASSE / Sofa

Recreation Josef Hoffmann
 Breite / *width*: 161 cm



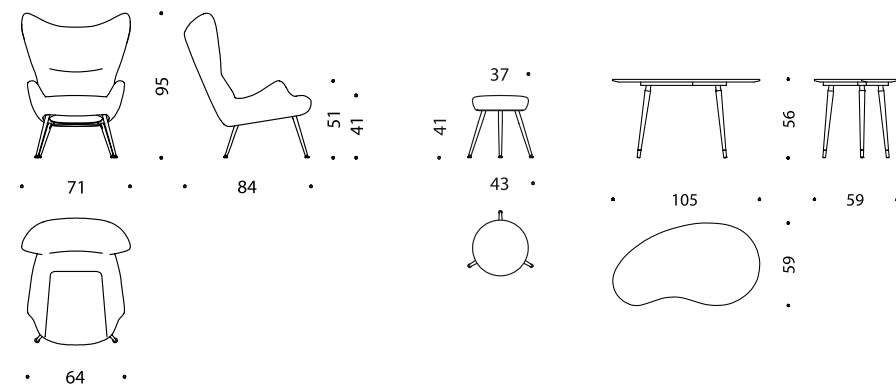


Sessel / lounge chair **CONTESSA 1956** in Trieste ebony. Hocker / stool **CONTESSA 1956** in Yukon earth.
Tisch / table **CONTESSA 1956**.

SESSEL, HOCKER, TISCH / *LOUNGE CHAIR, STOOL, TABLE* : **CONTESSA 1956**

DESIGN:
WITTMANN

Siehe auch Seite / *see also page*: 7, 44, 48

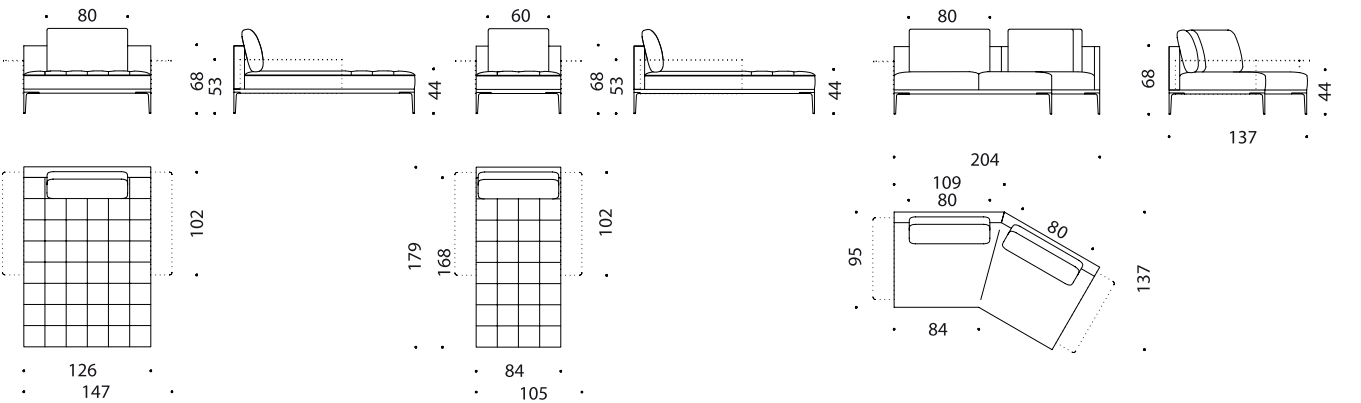
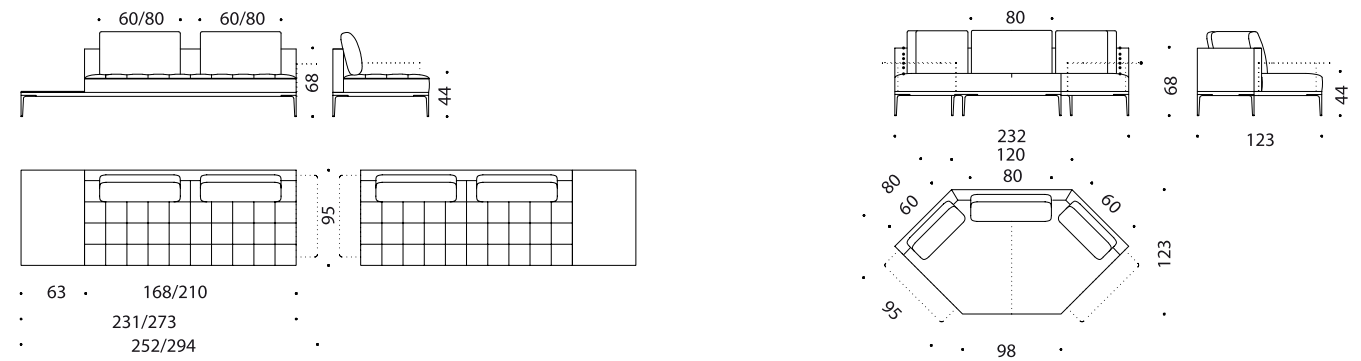
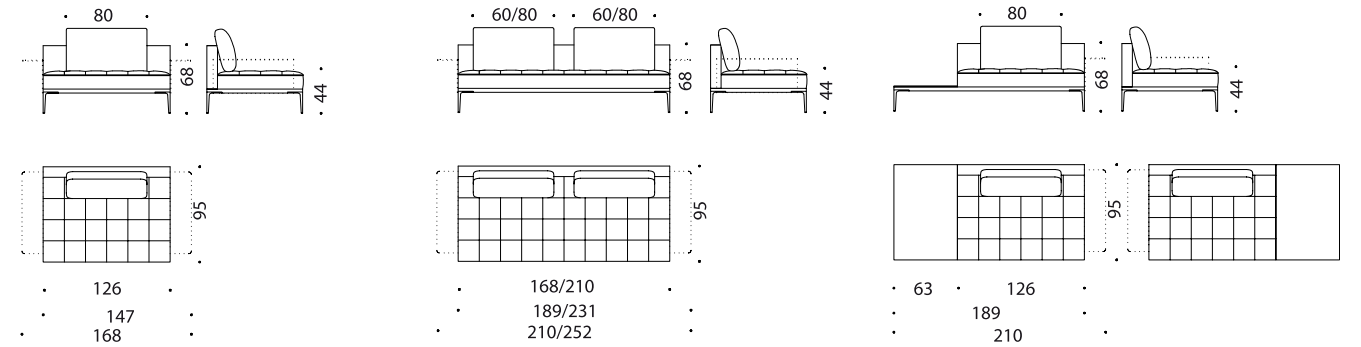
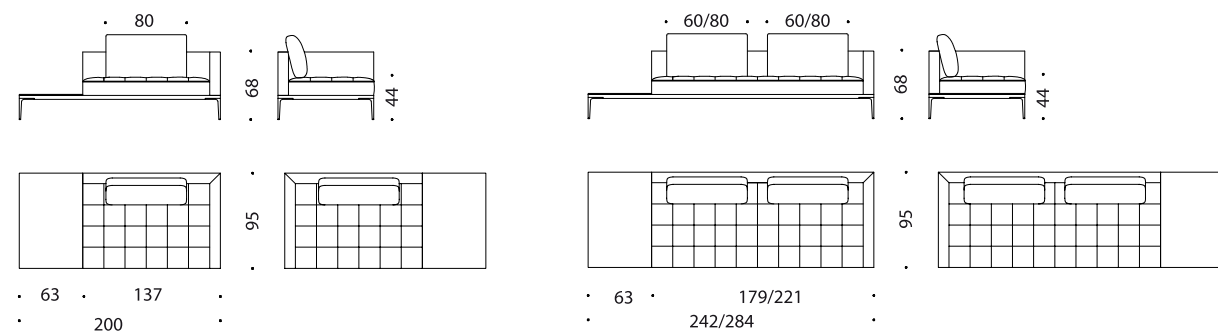
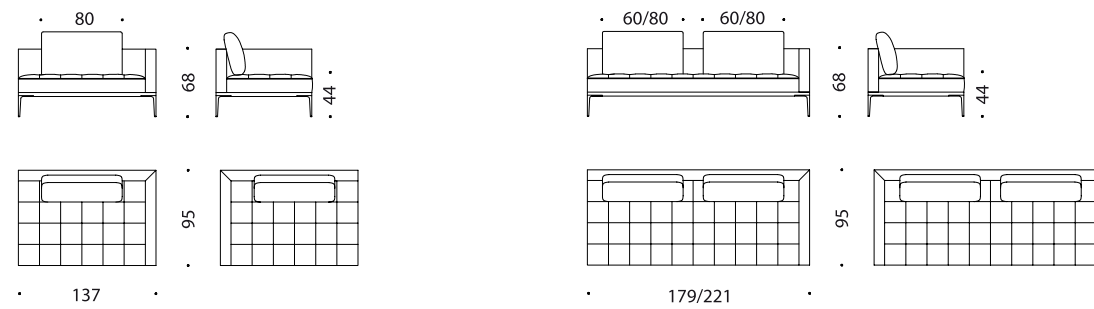
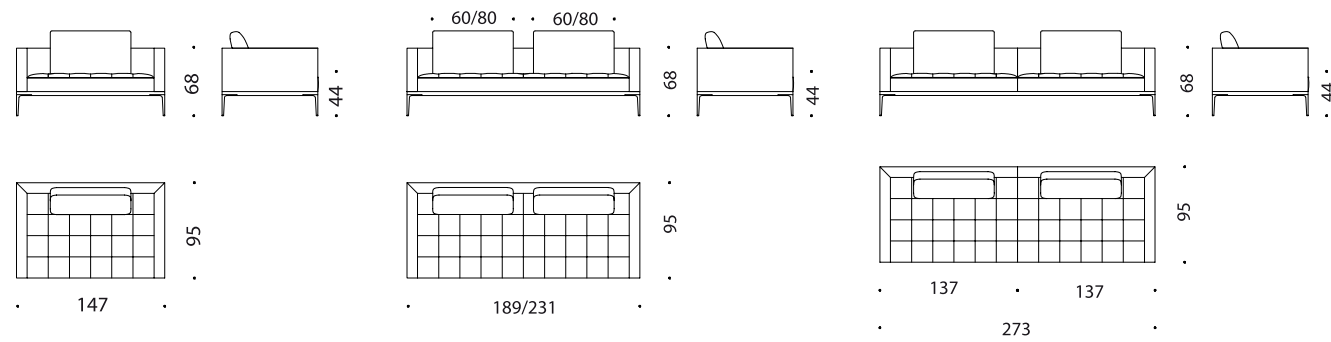
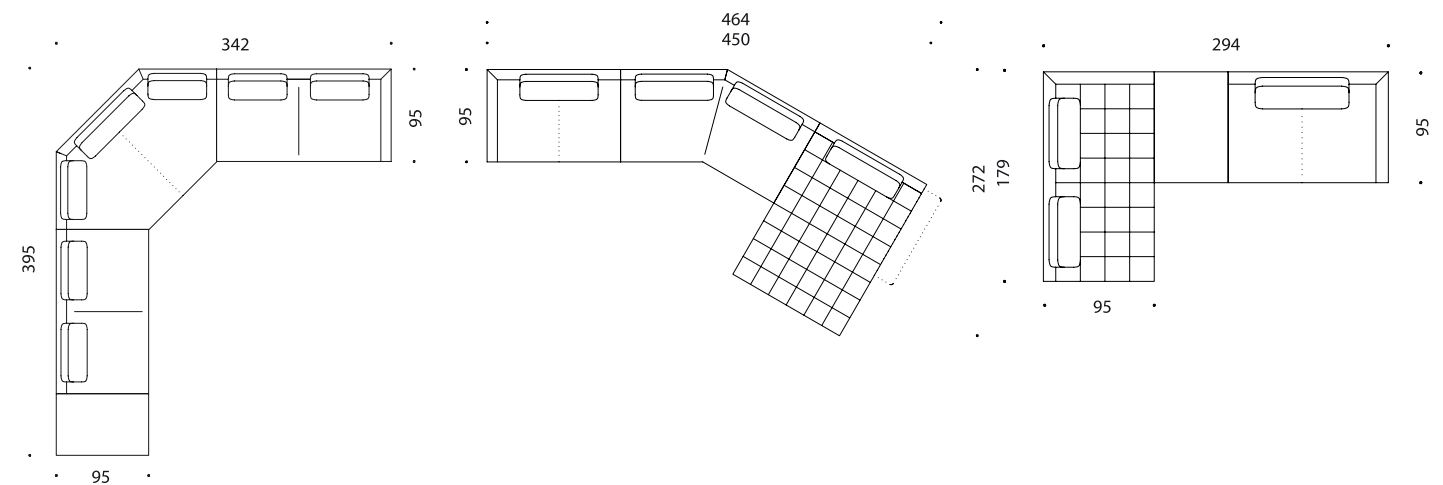


Contessa 1956 ist ein echtes Original. Mehr als sechzig Jahre nach seiner Entwicklung erweckt Wittmann das ikonische und optimistische Design zu neuem Leben. Der ultimative Einzelsessel aus den 1950er Jahren war noch nie so schön wie heute.

Contessa 1956 is a true original. More than 60 years after it was developed, Wittmann has revived this iconic design. The ultimate stand-alone Fifties armchair has never been as beautiful as now.

PLAYTIME / Sofas & Elemente / sofas & elements

Design: Soda Designers - Nasrallah & Horner

Alle Elemente auch glatt ohne Steppung erhältlich. / *All elements also available in a smooth variant without quilting.*Siehe auch Seite / *see also page:* 2, 3, 44, 45, 46, 48, 62In vielfältigen Kombinationsmöglichkeiten erhältlich. / *Available in numerous combinations.*Zu noch mehr Kombinationsmöglichkeiten berät Sie gerne Ihr Fachhandelspartner. / *Our specialist retailers will be happy to provide information on other elements and combination options.*

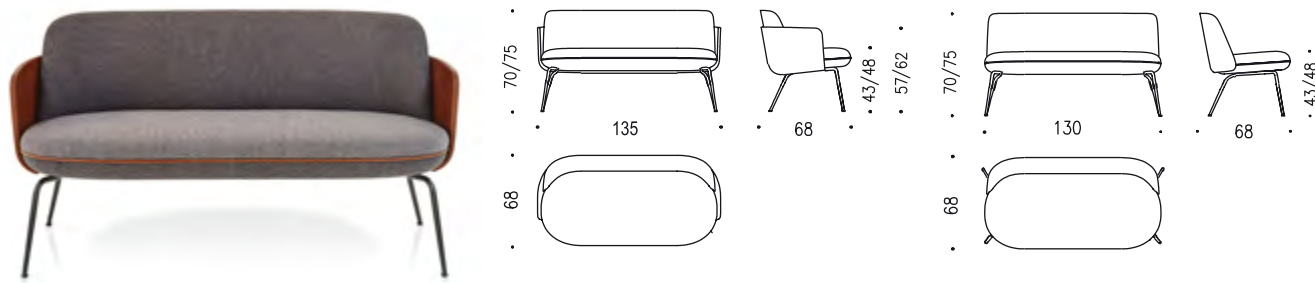
MERWYN / Lounge Sofa

Design: Sebastian Herkner

Breiten / widths: 130 cm, 135 cm

Mit oder ohne Armteilschale erhältlich. / Available with or without armrest shell.

Siehe auch Seite / see also page: 14

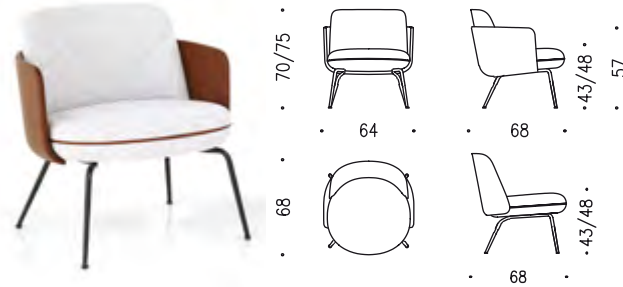


MERWYN / Lounge Sessel / lounge chair

Design: Sebastian Herkner

Mit oder ohne Armteilschale erhältlich. / Available with or without armrest shell.

Siehe auch Seite / see also page: 13, 14, 59



MILES / Sessel / lounge chair

Design: Sebastian Herkner

Mit Drehteller. / With swivel base.

Siehe auch Seite / see also page: 18

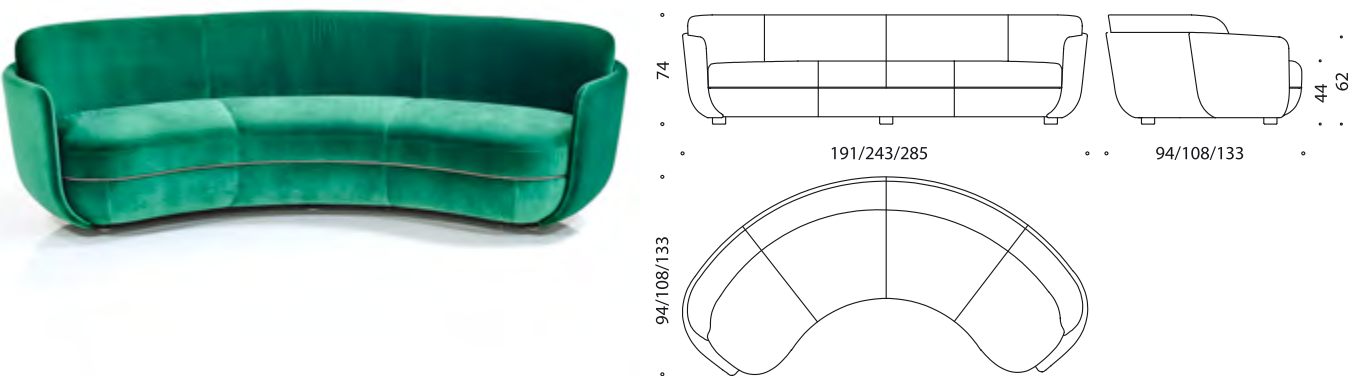


MILES / SOFA

Design: Sebastian Herkner

Breiten / widths: 191 cm, 243 cm, 285 cm

Siehe auch Seite / see also page: 19

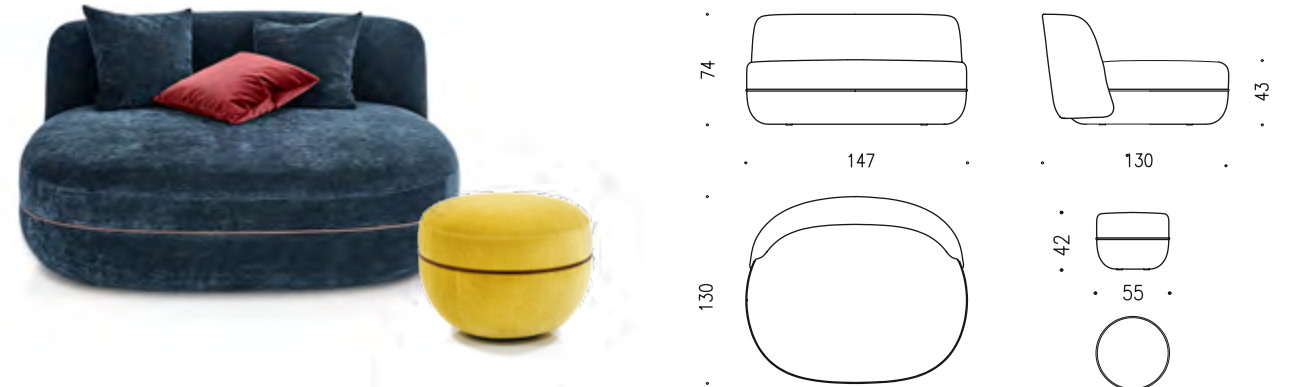


MILES / Pouflongue & Hocker / pouflongue & stool

Design: Sebastian Herkner

Breite / width: 147 cm

Siehe auch Seite / see also page: 20, 44, 45, 46, 48, 50, 51



KUBUS / Sofa

Recreation Josef Hoffmann

Breiten / widths: 166 cm, 224 cm

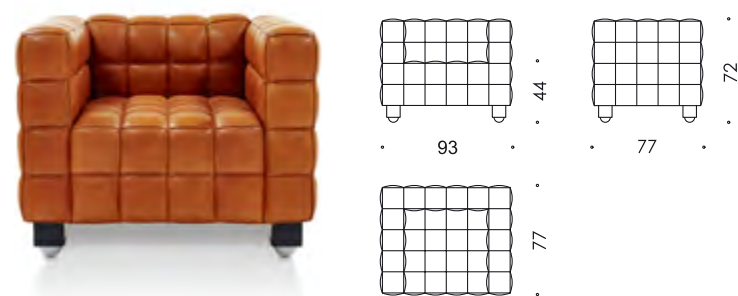
Siehe auch Seite / see also page: 30



KUBUS / Sessel / lounge chair

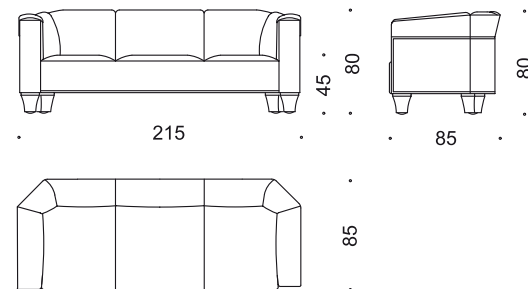
Recreation Josef Hoffmann

Siehe auch Seite / see also page: 23



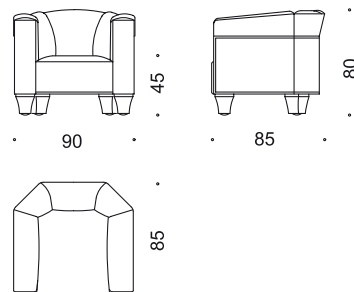
PALAIS STOCLET / Sofa

Recreation Josef Hoffmann
Breite / width: 215 cm



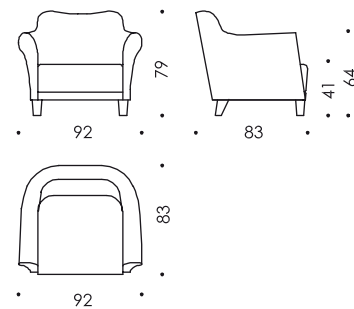
PALAIS STOCLET / Sessel / lounge chair

Recreation Josef Hoffmann



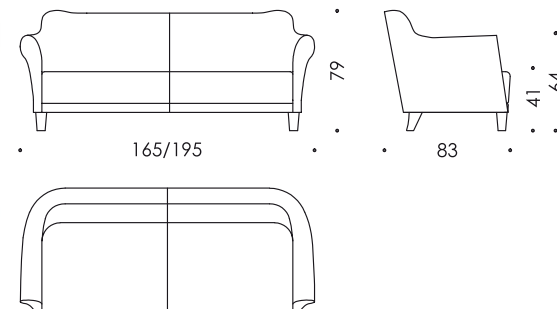
SALON / Sessel / lounge chair

Recreation Josef Hoffmann



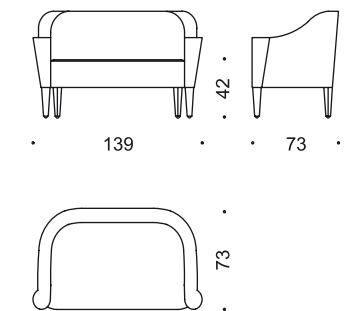
SALON / Sofa

Recreation Josef Hoffmann
Breiten / widths: 165cm, 195 cm



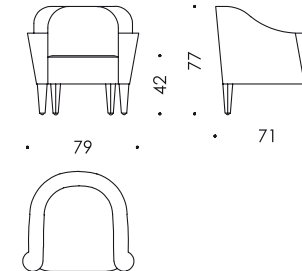
VILLA GALLIA / Sofa

Recreation Josef Hoffmann
Breite / width: 139 cm



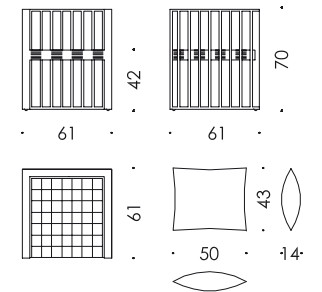
VILLA GALLIA / Sessel / lounge chair

Recreation Josef Hoffmann



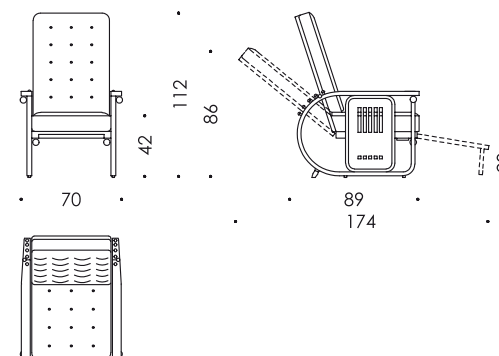
PURKERSDORF / Sessel / lounge chair

Recreation Josef Hoffmann
Nach einem Entwurf von Koloman Moser. /
Based on a design by Koloman Moser.



SITZMASCHINE / Sessel / lounge chair

Recreation Josef Hoffmann



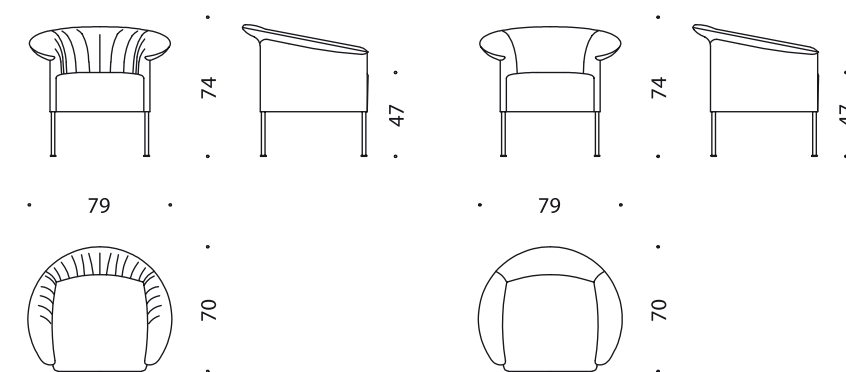


Sessel / lounge chair **LILIAN LOUNGE CASUAL** in Natural siena. Beistelltisch / side table **GRAIN CUT TABLE**.

SESSEL / LOUNGE CHAIR : LILIAN LOUNGE CASUAL / STRAIGHT

DESIGN:
WITTMANN

Erhältlich in der Casual oder Straight Variante. Bezugsmaterial innen und außen verschiedenfärbig wählbar.
Available in a choice of casual or straight variants. Cover material available in a choice of colours inside and out.



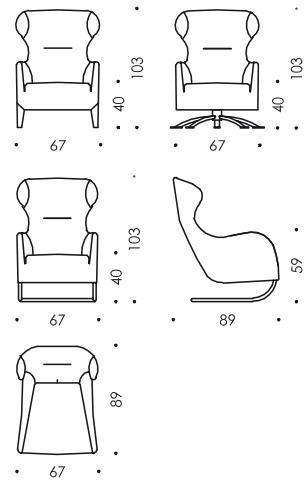
Leicht im Auftritt und universell einsetzbar, ist Lilian der perfekte Einzelsessel unserer Zeit. Ein frischer Entwurf, der höchsten Gestaltungsprinzipien folgt. Auf das notwendige Maß reduziert, bietet Lilian das perfekte Verhältnis zwischen Fläche und Komfort.

With a light appearance, and in place in all kinds of settings, Lilian is today's ideal stand-alone armchair. Its fresh, innovative approach obeys the highest principles of good design. Pared down to just the right size, Lilian strikes the perfect balance between compact dimensions and comfort.

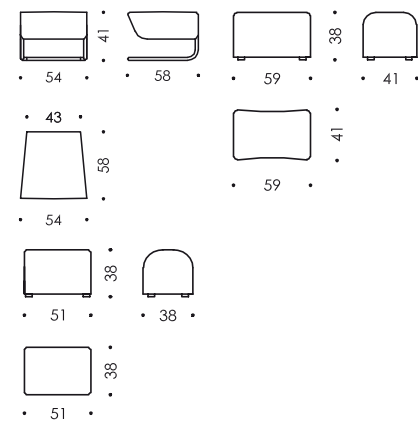
JOLLY „ALL IN ONE“ / Hochlehner / *highback chair*

Design: Jan Armgardt

Mit Holzfüßen, Drehkreuz oder als Freischwinger erhältlich.

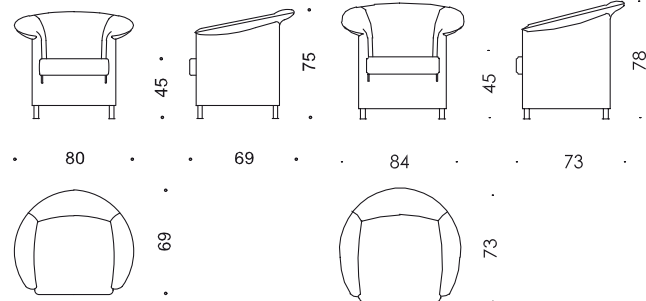
Available with wooden feet, swivel spoke base or as a cantilever.JOLLY / Hocker / *stool*

Design: Jan Armgardt

AURA / Sessel / *lounge chair*

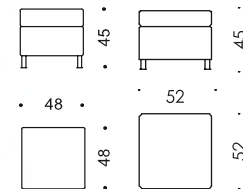
Design: Paolo Piva

Auch als AURA XL in Breite 84 cm erhältlich.

Also available in a width of 84 cm as Aura XL.AURA / Hocker / *stool*

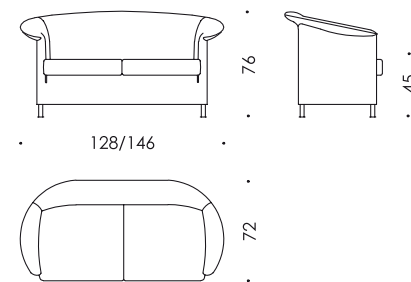
Design: Paolo Piva

Auch als AURA XL in Breite 52 cm erhältlich.

Also available as AURA XL in width 52 cm.

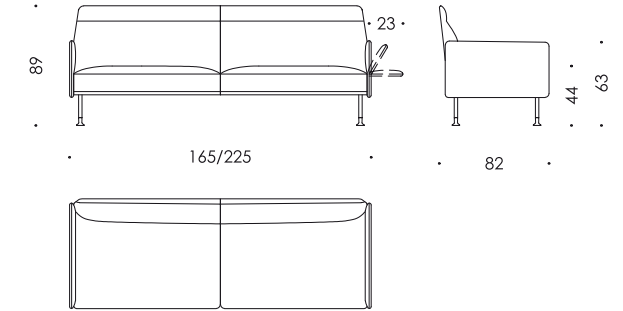
AURA / Sofa

Design: Paolo Piva

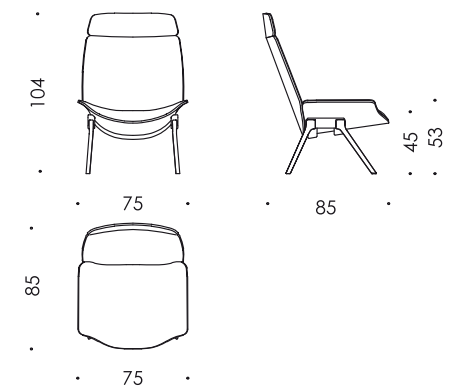
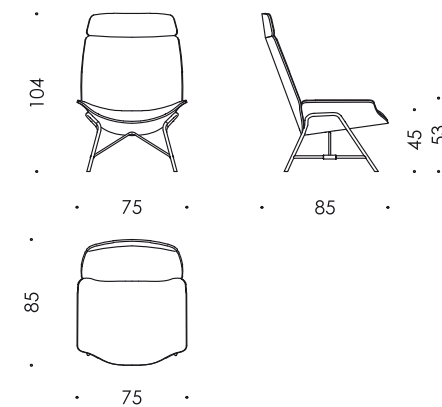
Breiten / *widths*: 128 cm, 146 cm*Auch als AURA XL in Breite 180 cm erhältlich. / Also available in a width of 180 cm as Aura XL.*

MELANGE / Sofa

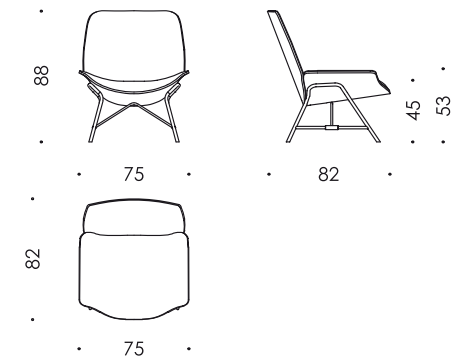
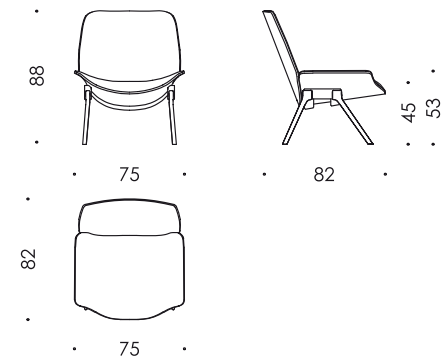
Design: Monica Förster

Breiten / *widths*: 165 cm, 225 cmArmteile optional beweglich erhältlich. / *Moveable armrests available on request.**Siehe auch Seite / see also page: 54, 55*MELANGE / Hochlehner / *highback chair*

Design: Monica Förster

Mit Metallfüßen oder Holzfüßen erhältlich. / *Available with metal or wooden feet.**Siehe auch Seite / see also page: 51, 55, 57*MELANGE / Sessel / *lounge chair*

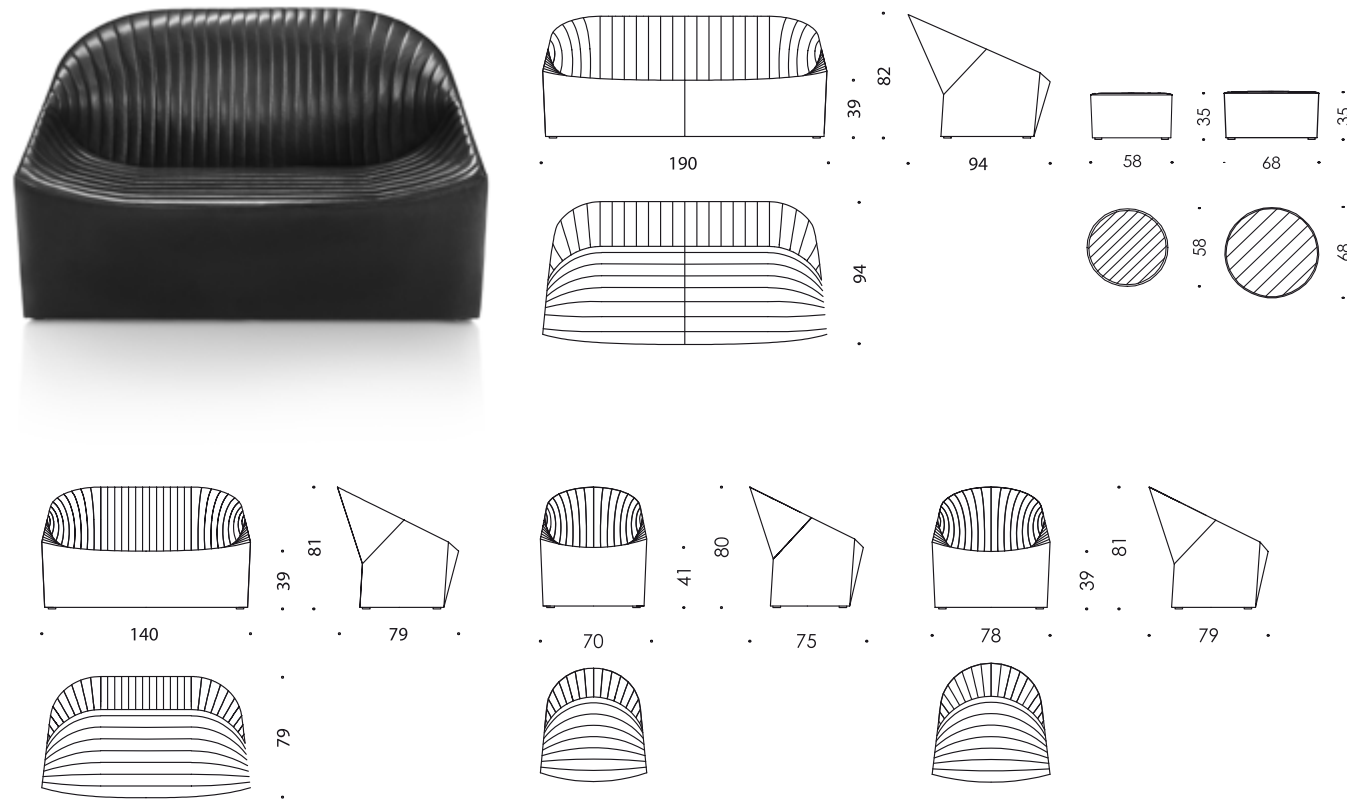
Design: Monica Förster

Mit Metallfüßen oder Holzfüßen erhältlich. / *Available with metal or wooden feet.*

SOFA, SESSEL, HOCKER / *SOFA, LOUNGE CHAIR, STOOL* : OYSTER

DESIGN:
JÖRG BONER

Siehe auch Seite / *see also page*: 38



Oyster kommuniziert deutlich die handwerkliche Tradition und Qualität von Wittmann, während es in seiner klaren Form eigenständig und unverwechselbar ist. Die exakt gesetzten Steppnähte ergeben eine Oberflächenstruktur, die nicht nur optisch, sondern auch haptisch erfreut.

Oyster clearly communicates Wittmann's tradition of craftsmanship and quality, conveying an independent and individual impression through its bold appearance. Precise raised stitching creates a surface structure that is pleasing on the eye and to the touch.

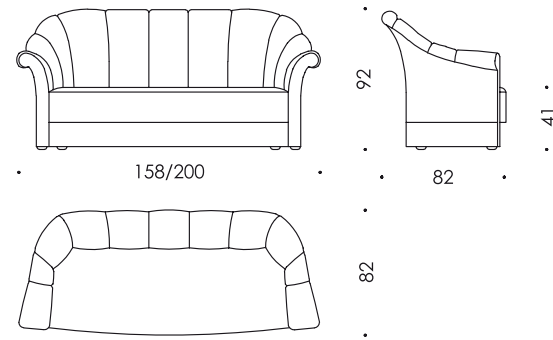


Sessel / lounge chair **OYSTER** in Velvet earth. Tisch / table **DD TABLE 60**. Hocker / stool **OYSTER 58** in Natural cognac.

HAUS KOLLER / Sofa

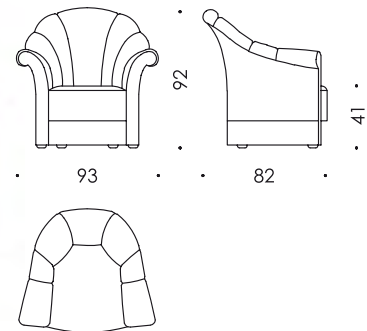
Recreation Josef Hoffmann

Breiten / widths: 158 cm, 200 cm



HAUS KOLLER / Sessel / lounge chair

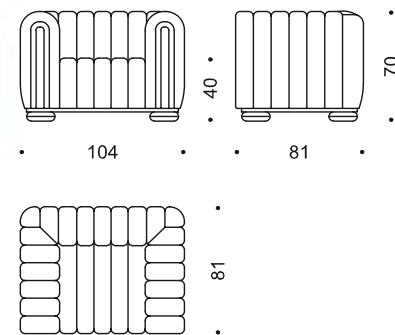
Recreation Josef Hoffmann



CLUB 1910 / Sessel / lounge chair

Recreation Josef Hoffmann

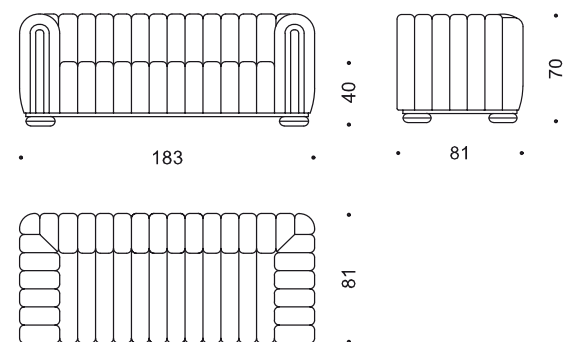
Siehe auch Seite / see also page: 11



CLUB 1910 / Sofa

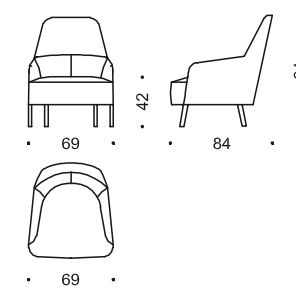
Recreation Josef Hoffmann

Breite / width: 183 cm



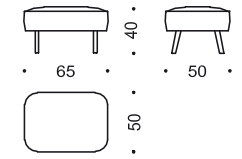
MONO HOCHLEHNER / Hochlehner / highback chair

Design: Marco Dessí



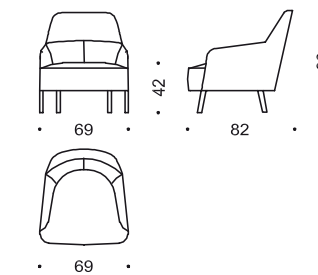
MONO / Hocker / stool

Design: Marco Dessí



MONO / Sessel / lounge chair

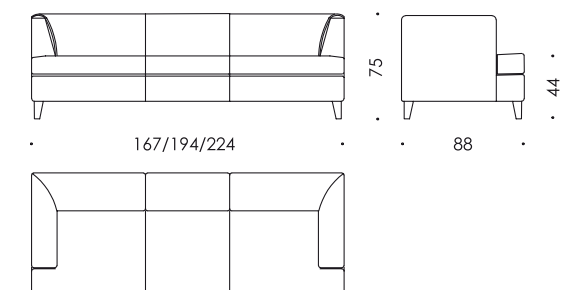
Design: Marco Dessí



HAVANNA / Sofa

Design: Paolo Piva

Breiten / widths: 167 cm, 194 cm, 224 cm



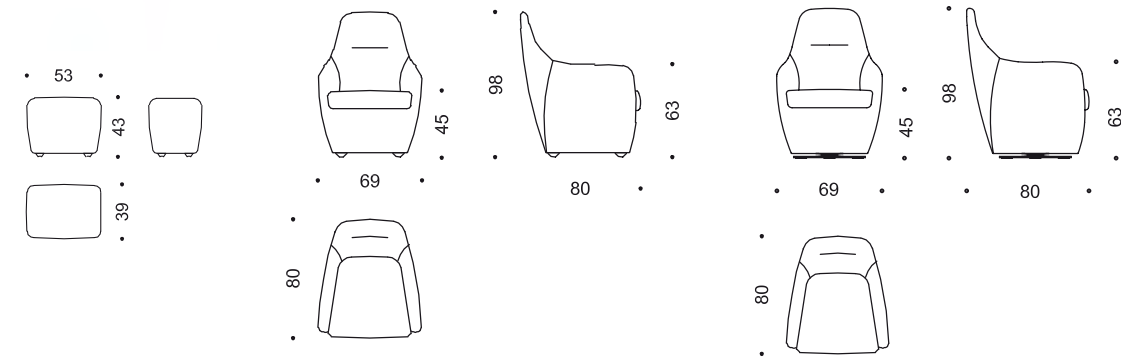


Sessel / lounge chair **BONNIE** in Sevilla gold.

HOCHLEHNER / *HIGHBACK CHAIR* : **BONNIE**

DESIGN:
POLKA

Mit Holzfüßen oder Drehteller erhältlich. / *Available with wooden feet or round swivel base.*



Bonnie kann sich in praktisch jedes Umfeld einfügen. Er kann in einem leger strukturierten Stoff sportlich, in einem knalligen Velours auffallend und in einem schwarzen Leder unheimlich elegant sein. Seine organische Form verleiht Bonnie das Potenzial, als Solitär zu glänzen.

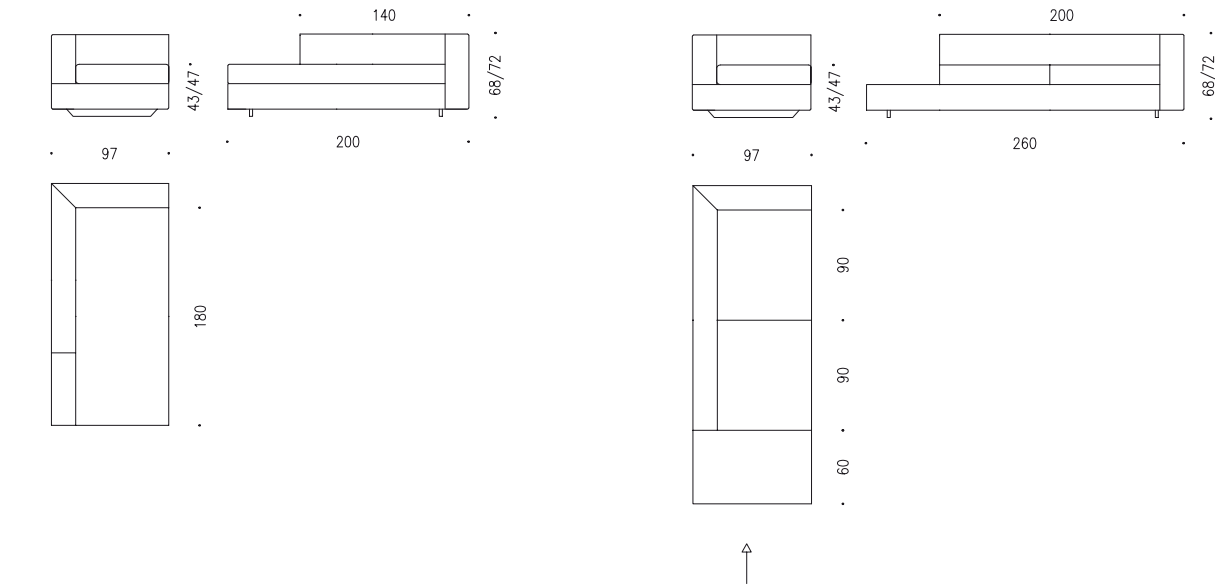
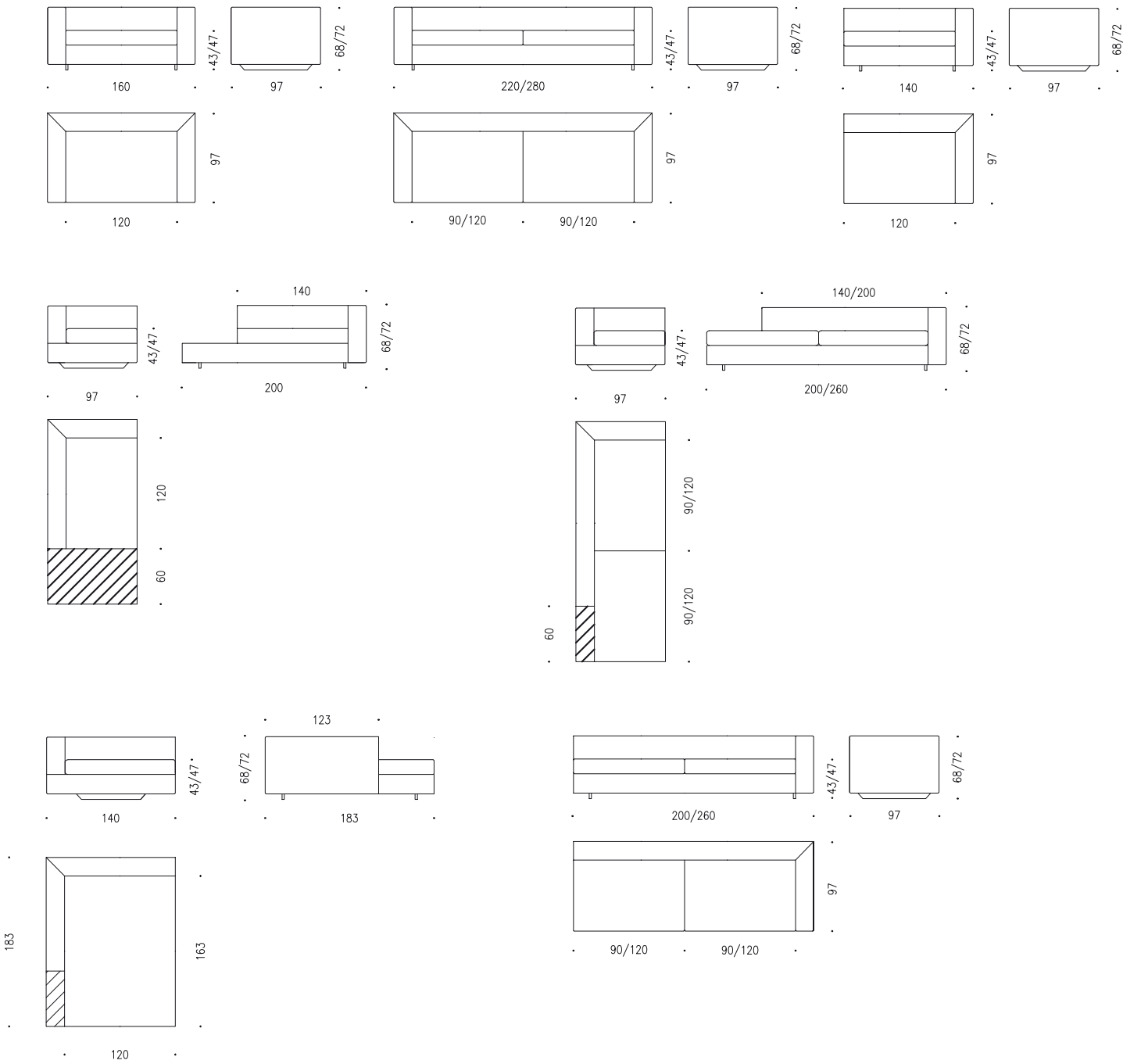
Bonnie can be added to almost any environment. It conveys a sporty impression when covered with a lightly structured fabric, while making a statement in boldly-coloured velour. In black leather this piece comes across as the epitome of elegance. The organic shape allows Bonnie to shine as a stand-alone piece.

CAMIN REVISITED / Sofas & Elemente / *sofas & elements*

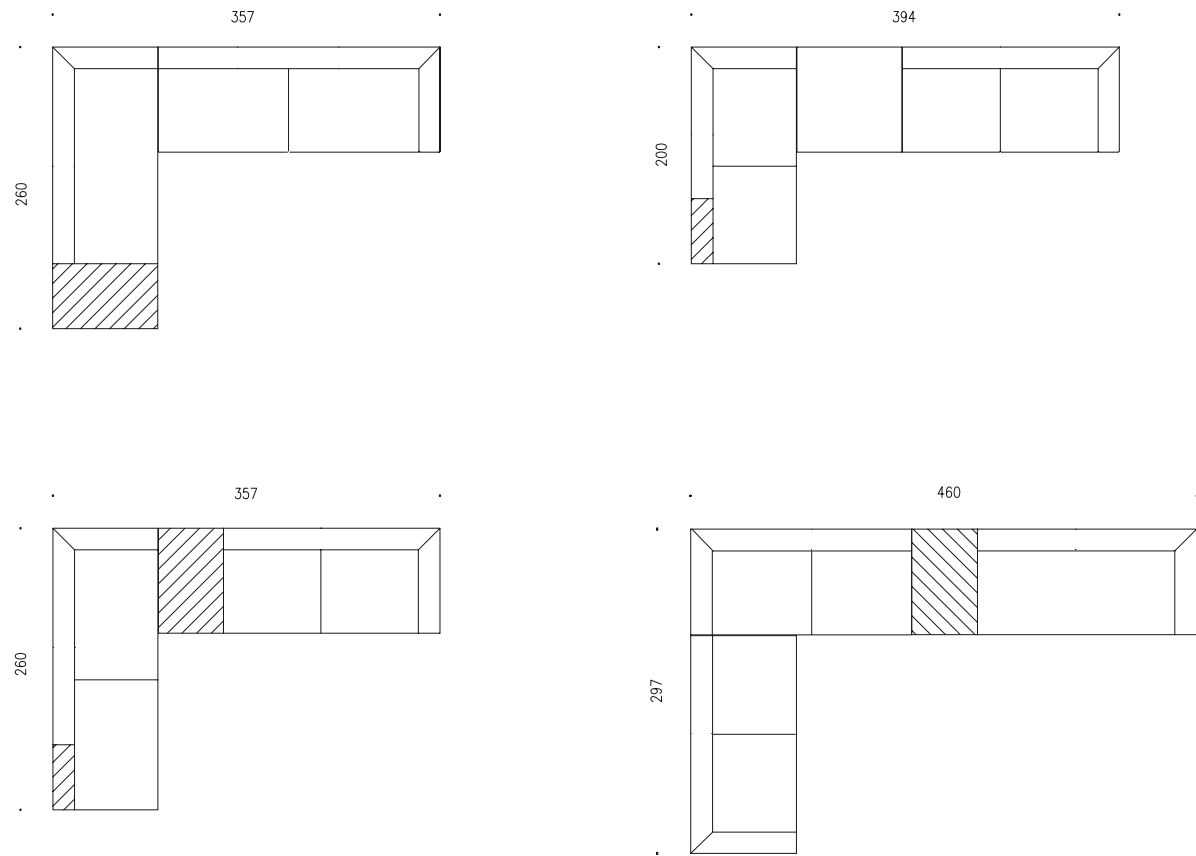
Design: Paolo Piva
Siehe auch Seite / *see also page*: 50-52, 95



Im Folgenden ist eine Auswahl an Elementen dargestellt. / *A selection of elements is presented below.*



In vielfältigen Kombinationsmöglichkeiten erhältlich. / *Available in numerous combinations.*



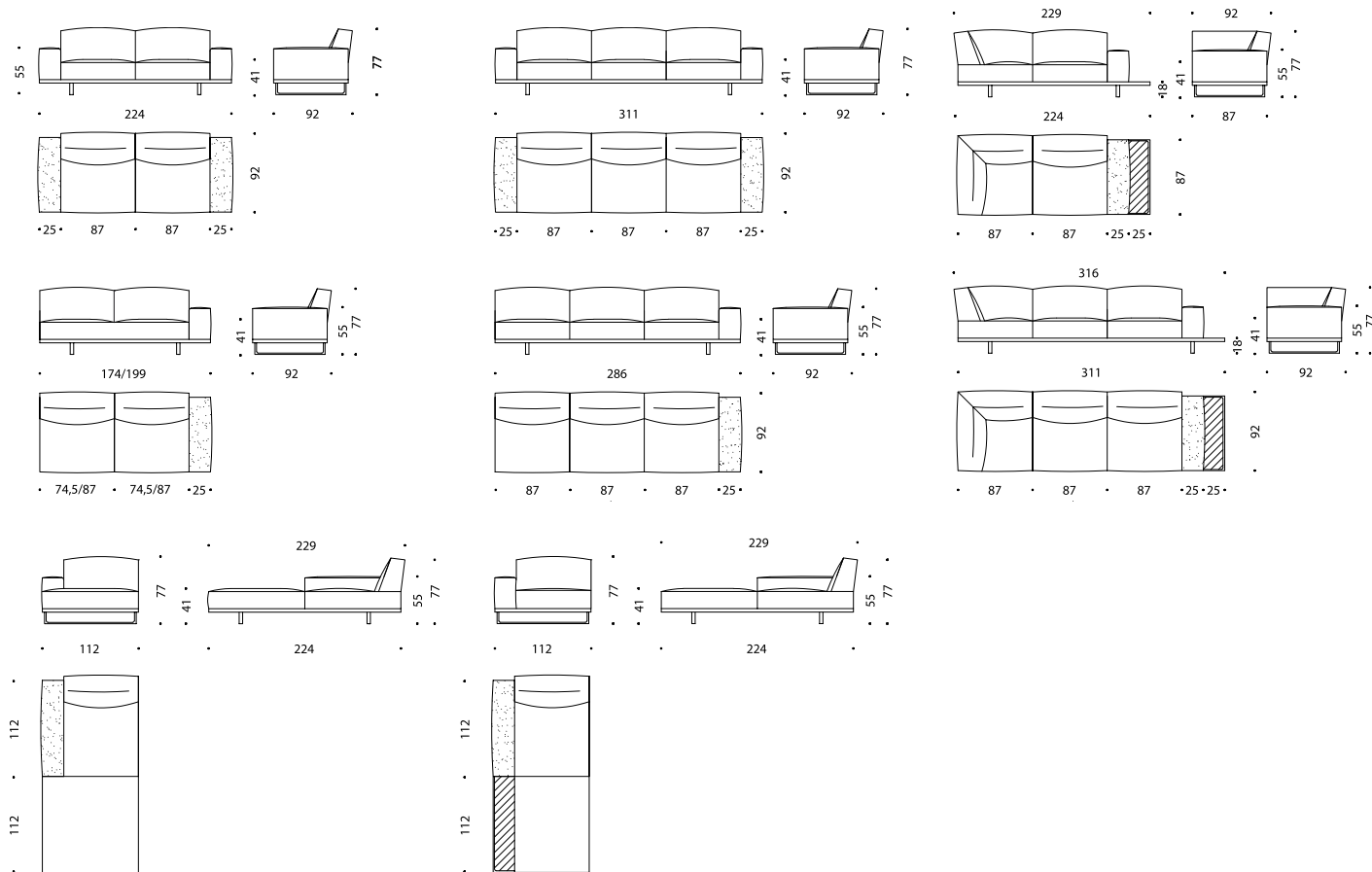
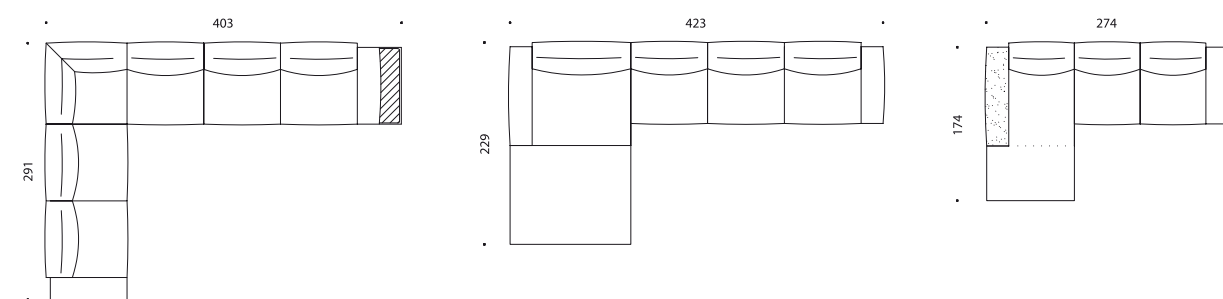
Zu noch mehr Kombinationsmöglichkeiten berät Sie gerne Ihr Fachhandelspartner. / *Our specialist retailers will be happy to provide information on other elements and combination options.*

„Es hatte uns eine unendliche Sehnsucht erfasst,
etwas anderes, als das, was wir
täglich sahen, zu wollen und zu versuchen.“
*„We were struck by an endless desire
to want and attempt something other than that
which we saw on a daily basis.“*
Josef Hoffmann

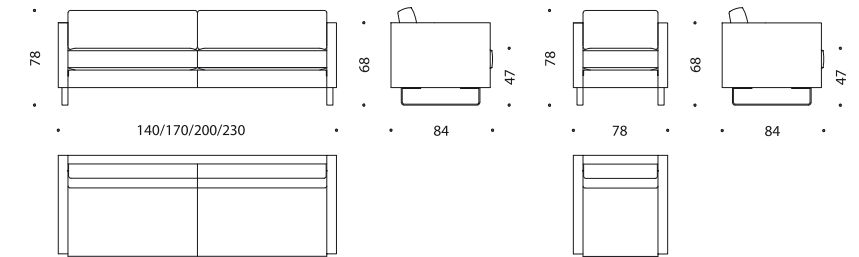


PALAIS / Sofas & Elemente / *sofas & elements*

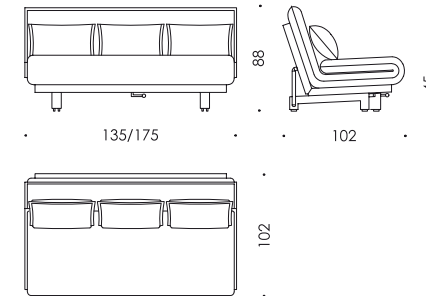
Design: Marco Dessí

Im Folgenden ist eine Auswahl an Elementen dargestellt. / *A selection of elements is presented below.*In vielfältigen Kombinationsmöglichkeiten erhältlich. / *Available in numerous combinations.*Zu noch mehr Kombinationsmöglichkeiten berät Sie gerne Ihr Fachhandelspartner. / *Our specialist retailers will be happy to provide information on other elements and combination options.*METRO LIGHT / Sofa & Sessel / *sofa & lounge chair*

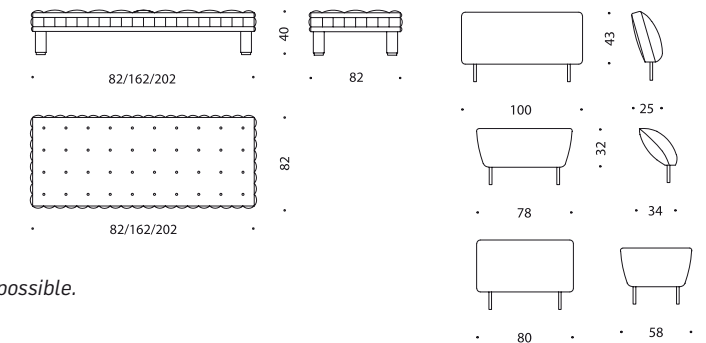
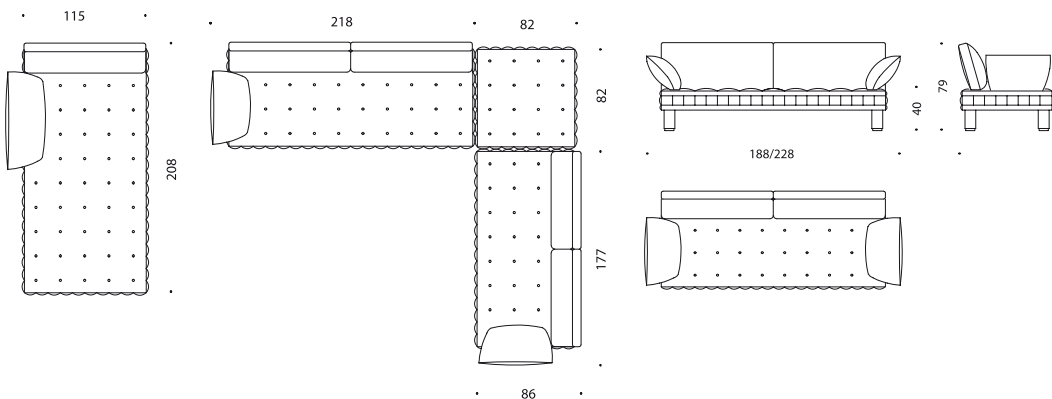
Design: Paolo Piva

Breiten / *widths*: 140 cm, 170 cm, 200 cm, 230 cmCOLLI / Schlafsofa / *sofa-bed*

Design: Franz Rendl

Breiten / *widths*: 135 cm, 175 cmMATERASSI / Sofa & Elemente / *sofa & elements*

Design: Matteo Thun

Basis mit Arm- und Rückenelementen kombinierbar. / *Base can be combined with different arm and backrest elements.*Breiten / *widths*: 188 cm, 228 cmVielfältige Kombinationsmöglichkeiten. / *Numerous combinations possible.*Zu noch mehr Kombinationsmöglichkeiten berät Sie gerne Ihr Fachhandelspartner. / *Our specialist retailers will be happy to provide information on other elements and combination options.*

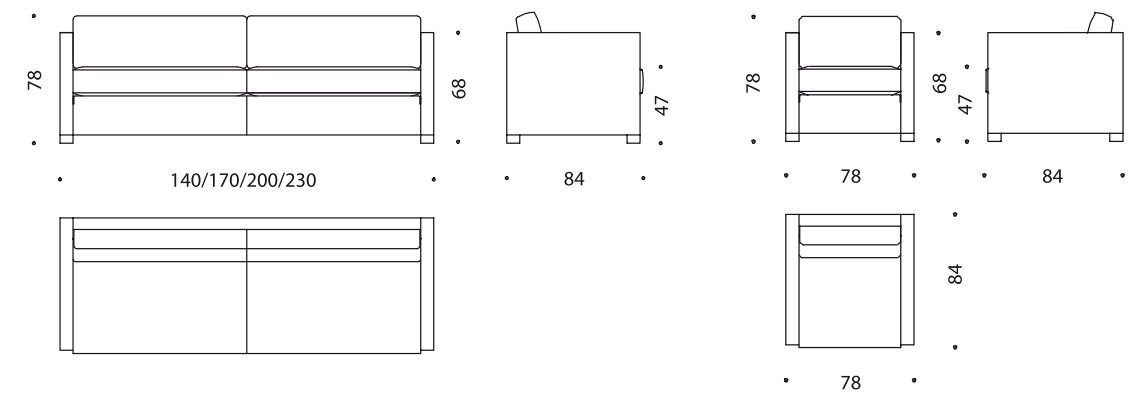


Sessel / lounge chairs **METRO** in Color black, Trieste ebony. Beistelltisch / side table **LEATHER SIDE TABLE 30** in Nappa stahlblau.

SOFA & SESSEL / *SOFA & LOUNGE CHAIR* :

METRO

DESIGN:
PAOLO PIVA



Metro ist der Archetyp des kubischen Sessels. Allerhöchste Präzision in der Verarbeitung unterstreicht seine perfekten Proportionen. Seine schlüssige Geometrie bildet den Rahmen für vollkommenen Sitzkomfort.

Metro is the archetypal cubic armchair. Flawless workmanship accentuates its perfect proportions. Its rigorous geometry sets the scene for complete seating comfort.

SOFA, SESSEL, HOCHLEHNER, HOCKER /
 SOFA, LOUNGE CHAIR, HIGHBACK CHAIR, STOOL :
PARADISE BIRD

DESIGN:
 LUCA NICHETTO

Siehe auch Seite / *see also page*: 60-62



Charakterstark mit extravaganter Wirkung: Paradise Bird zeigt höchst eigenständige Präsenz in jedem Raum. Das gekonnte Spiel mit raffinierten Materialien fasziniert und zieht an. So gibt man sich seiner aufregenden Form hin und genießt Geborgenheit und ein einzigartiges Sitzgefühl.

A strong personality with a flamboyant aura — Paradise Bird can make its presence felt in any room. The virtuosity of its use of fine materials cannot help but fascinate and attract. Having succumbed to its stunning shape, users allow it to envelop them in unique seating comfort.



Sessel / *lounge chair* **PARADISE BIRD** in Velvet verde. Hochlehner / *highback chair* **PARADISE BIRD** in Eclipse night. Hocker / *stool* **PARADISE BIRD** in Guande autumn.

„Jedes Ding, dem wir Interesse entgegenbringen können,
muss irgendwie ein Rätsel für uns sein,
muss etwas Geheimnisvolles verbergen,
auf dessen Grund wir nicht vordringen können.“
*“Everything that we approach with interest
has to be a puzzle for us somehow,
it has to conceal something secret
that we cannot quite get to the bottom of.”*
Josef Frank



STÜHLE, BÄNKE, HOCKER

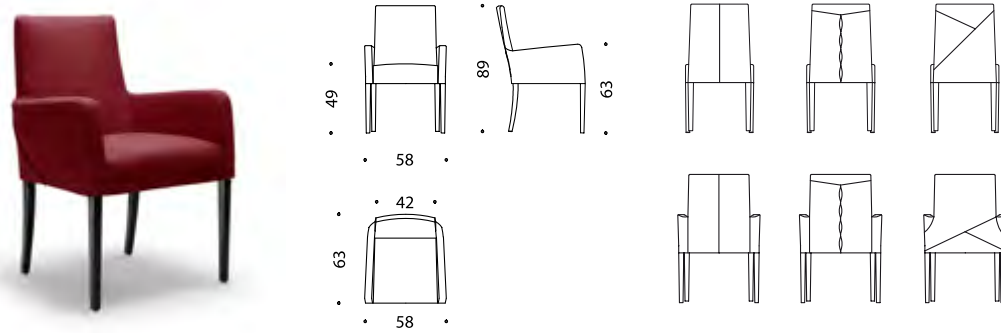
chairs, benches, stools

Erhältlich in allen Bezugsmaterialien der Wittmann Stoff- und Lederkollektion.
Available in all cover materials of the Wittmann fabric and leather collection.

EVE / Stuhl / chair

Design: Polka

Auch ohne Armteile erhältlich. / Also available without armrests.



NILS / Stuhl / chair

Design: Soda Designers - Nasrallah & Horner

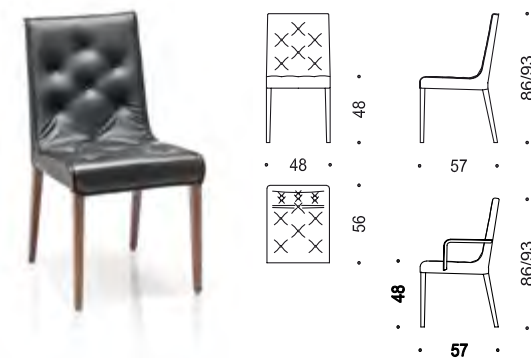


LESLIE / Stuhl / chair

Design: Soda Designers - Nasrallah & Horner

Auch glatt ohne Heftung und mit Armteilen erhältlich. / Also available without stitching and with armrests.

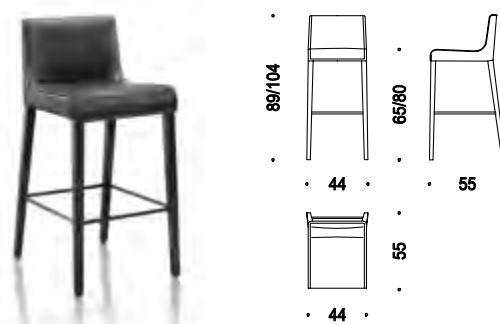
Siehe auch Seite / see also page: 103



LESLIE / Barstuhl / bar chair

Design: Soda Designers - Nasrallah & Horner

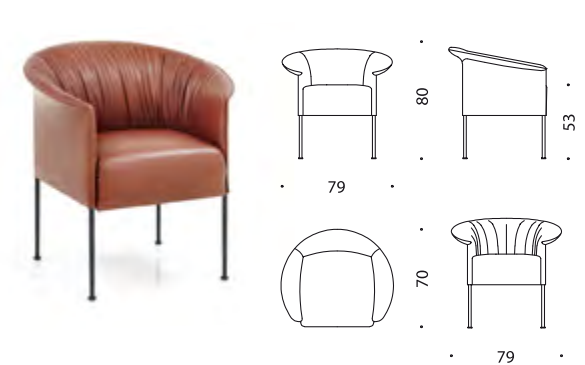
Auch mit Heftung erhältlich. / Also available with stitching.



LILIAN HIGH / Stuhl / chair

Design: Wittmann

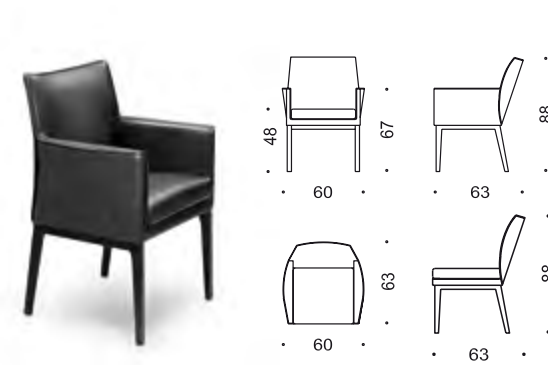
Erhältlich in der Casual oder Straight Variante. Bezugsmaterial innen und außen verschiedenfärbig wählbar. / Available in a choice of casual or straight variants. Cover material available in a choice of colours inside and out.



SEDAN / Stuhl / chair

Design: Jan Armgardt

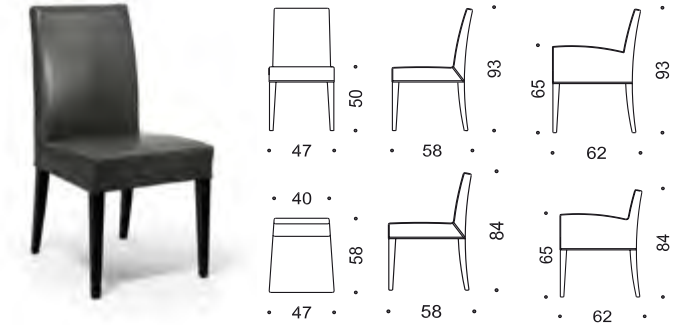
Auch ohne Armteile erhältlich. / Also available without armrests.



BERLIN / Stuhl / chair

Design: Kai Stania / Christian Horner

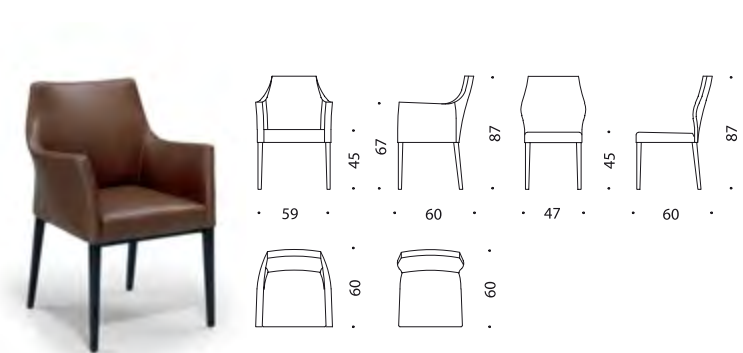
Auch mit Armteilen erhältlich. / Also available with armrests.



TOGA / Stuhl / chair

Design: Jan Armgardt

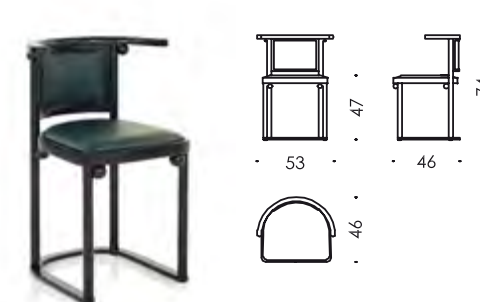
Auch ohne Armteile erhältlich. / Also available without armrests.



FLEDERMAUS / Stuhl / chair

Recreation Josef Hoffmann

Siehe auch Seite / see also page: 30



FLEDERMAUS / Hocker / stool

Recreation Josef Hoffmann



STUHL / CHAIR : VUELTA FD

DESIGN:
JAIME HAYON

Mit Metallfüßen oder als Drehstuhl erhältlich. / *Available with metal feet or as a swivel chair.*

Siehe auch Seite / *see also page:* 30



Mit Vuelta kommt die hohe Kunst der Verschmelzung von Ästhetik und Komfort an den Esstisch. Die schlanken Beine tragen einen Sitzpolster mit Taschenfederkern. Edle Materialien sowie die charakteristische Vuelta Steppung im Rücken machen diesen Stuhl unverwechselbar und einmalig.

Vuelta is a master of the art of fusing aesthetics and comfort at the dining table. The slender legs bear a seat cushion with pocket springs. Quality materials and the distinctive Vuelta quilting on the back make this chair unmistakable and one of a kind.



Stühle / chairs **VUELTA FD** in Lima rose, Lima sky, Lima clay. Tisch / table **MILES**.

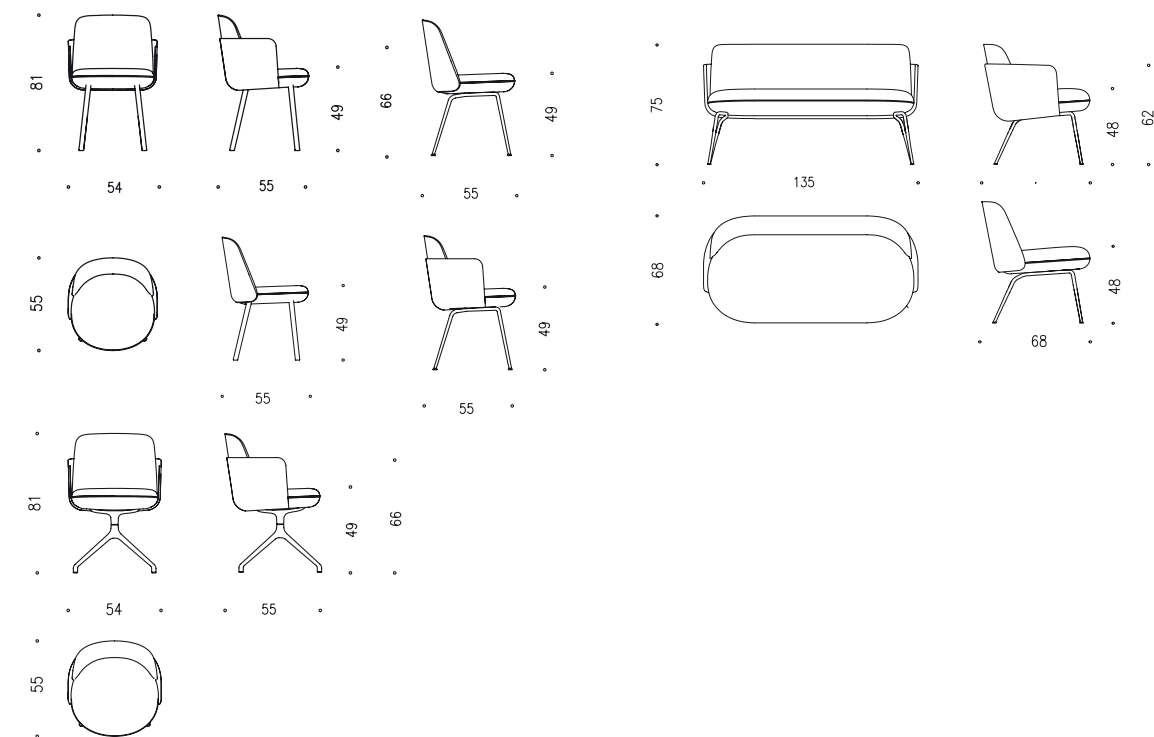


Stühle / chairs **MERWYN** mit und ohne Armteilschale / with and without armrest shell in Bormio earth grey, Bormio emerald, Gent sky.
Tisch / table **MERWYN** in Color mocca, Eiche massiv / solid oak.

SOFA, STUHL / DINING SOFA, CHAIR : **MERWYN DINING**

DESIGN:
SEBASTIAN HERKNER

Stuhl mit Holzfüßen, Metallfüßen oder als Drehstuhl erhältlich. / Chair available with metal or wooden feet or as a swivel chair.
Siehe auch Seite / see also page: 16, 120



Perfekte Proportionen und maximaler Komfort, in allerhöchster handwerklicher Präzision auf einem herausragenden Stuhl vereint.

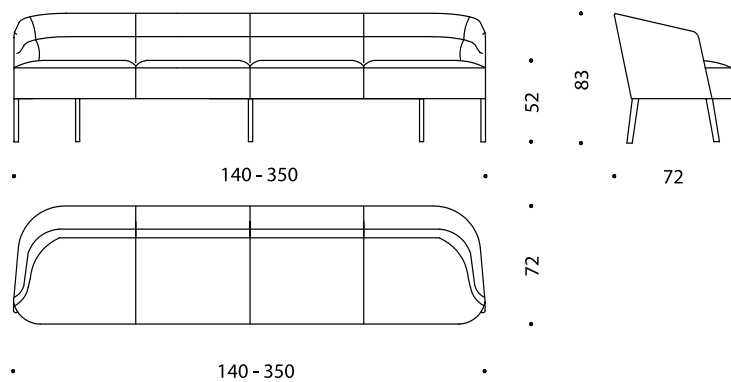
Perfect proportions and maximum comfort, united in an outstanding chair by the peak of craft precision.

SOFA / *DINING SOFA* :

ODEON DINING

DESIGN:
MARCO DESSÍ

In jedem beliebigen Maß zwischen 140 cm und 350 cm erhältlich. Die Anzahl der Teilungsnähte ändert sich mit der Größe.
Available in any size between 140 cm and 350 cm. The number of dividing stitches changes according to the size of the piece.



Näher am Sofa kann eine Bank nicht sein. Das Sitzen bei Tisch auf einer gepolsterten Bank zu genießen ist eine traditionelle Idee. Eine Sitzbank vermittelt das Gefühl, sich richtig schön ausbreiten zu können, ist aber auch die ideale Lösung für größere Tischgesellschaften. Das Odeon Dining Sofa hat die außergewöhnliche Eigenschaft, auch eigenständig und freistehend im Raum zu glänzen.

A bench could not be more like a sofa than this. The idea of sitting at a table on an upholstered bench has a long-standing tradition. A bench gives the person sitting on it the feeling that they have ample space to spread out and is also the perfect solution for larger groups around a table. The Odeon Dining Sofa also shines when positioned as a stand-alone piece.



Sofa **ODEON DINING** in Velvet navy.



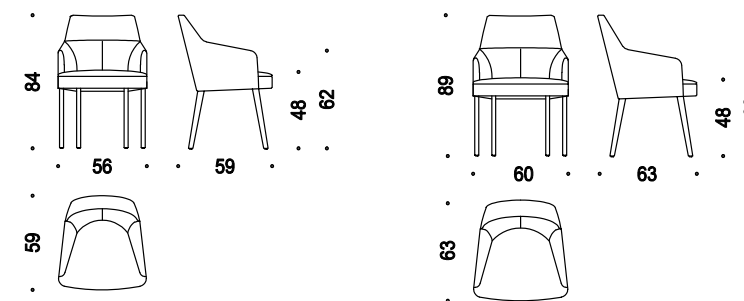
Stühle / chairs **MONO** in Velvet navy, Fleur winter. Tisch / table **MERWYN** in Color atlantic, Nuss massiv / solid walnut.
Sofa **VUELTA 254** in Granada pistacho.

STUHL / CHAIR :

MONO & MONO LARGE

DESIGN:
MARCO DESSÍ

Optional innen/außen mit verschiedenen Materialien bezogen erhältlich. / Also covered with different cover materials inside/outside.
Siehe auch Seite / see also page: 121



Mit großer Eleganz bringt Mono echtes Sitzvergnügen an den Tisch. Seine ausgeklügelten Proportionen und seine inneren Werte — wie der Taschenfederkern im Sitz — sorgen für entspanntes Sitzen über Stunden.

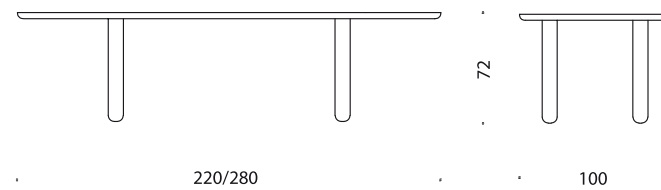
Mono brings true seating comfort to the table, along with exceptional elegance. Its well thought-out proportions and quality internals — notably, the pocket sprung seat — allow users to sit back and relax.

TISCHE, ACCESSOIRES
tables, accessories

VUELTA FD TABLE / Esstisch / *dining table*

Design: Jaime Hayon

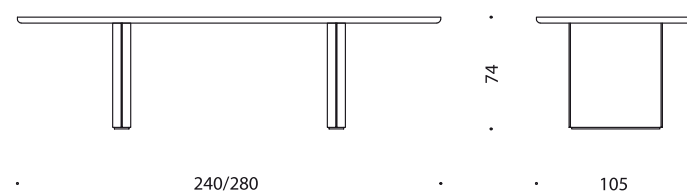
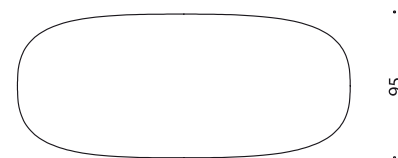
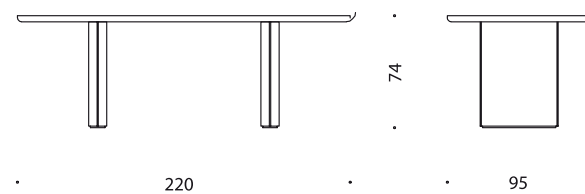
Siehe auch Seite / *see also page*: 30



MERWYN / Esstisch / *dining table*

Design: Sebastian Herkner

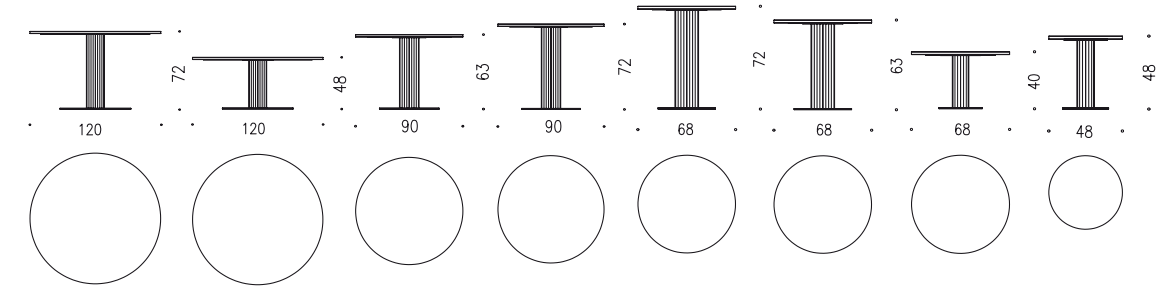
Siehe auch Seite / *see also page*: 16, 108, 112



MILES / Beistelltisch, Esstisch, Bistrotisch / *side table, dining table, bistro table*

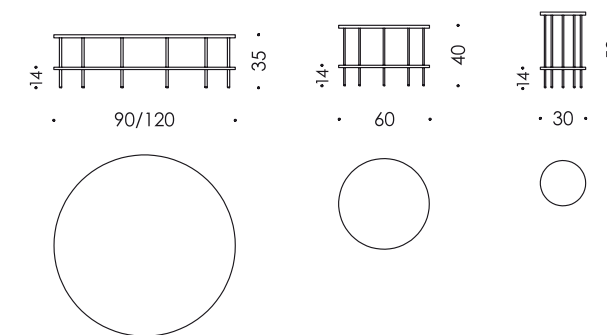
Design: Sebastian Herkner

Siehe auch Seite / *see also page*: 13, 14, 15, 19, 44, 45, 46, 48, 107

DD TABLE / Tische / *tables*

Design: Jaime Hayon

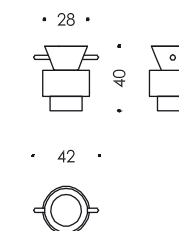
Siehe auch Seite / *see also page*: 5, 18, 26, 27, 30, 50, 51, 87, 121



GRAIN CUT TABLE / Beistelltisch / side table

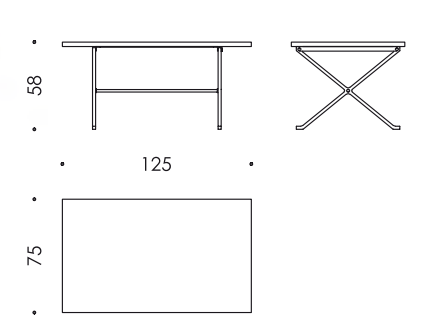
Design: Jaime Hayon

Siehe auch Seite / *see also page*: 9, 19, 24, 29, 33, 41, 48



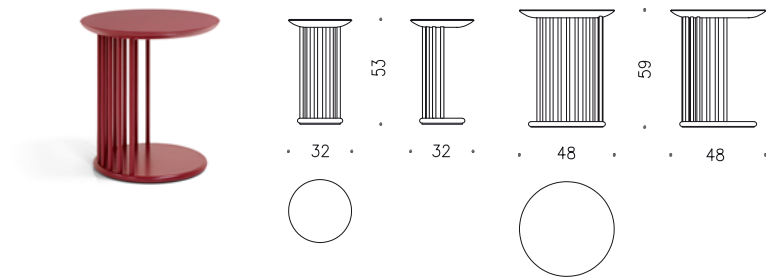
CONSTANZE 3/4 / Beistelltisch / *side table*

Design: Johannes Spalt

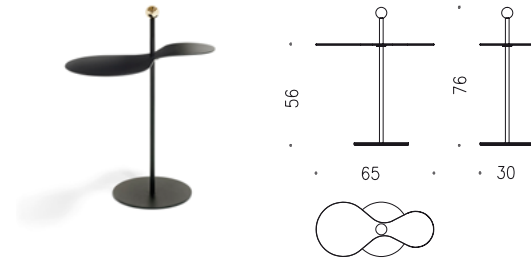


STICKS / Beistelltisch / *side table*

Design: Jaime Hayon

HELICE / Beistelltisch / *side table*

Design: Jaime Hayon

Siehe auch Seite / *see also page:* 32, 44, 48, 60LEATHER SIDE TABLE 60 / Beistelltisch / *side table*

Design: Jaime Hayon

Siehe auch Seite / *see also page:* 33, 41, 67LEATHER SIDE TABLE 30 / Beistelltisch / *side table*

Design: Jaime Hayon

Siehe auch Seite / *see also page:* 30, 33, 51, 98, 122MELANGE BRIDGE TABLE / Tisch / *table*

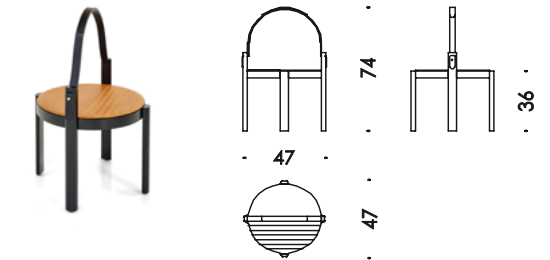
Design: Monica Förster

Siehe auch Seite / *see also page:* 54, 55MELANGE STOOL TABLE / Beistelltisch / *side table*

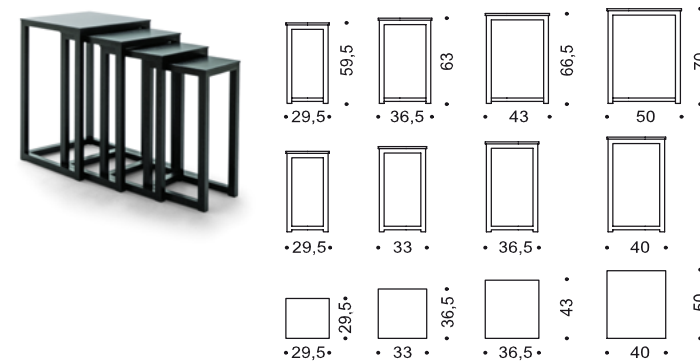
Design: Monica Förster

Siehe auch Seite / *see also page:* 18, 54, 55, 57MELANGE HANDLE TABLE / Beistelltisch / *side table*

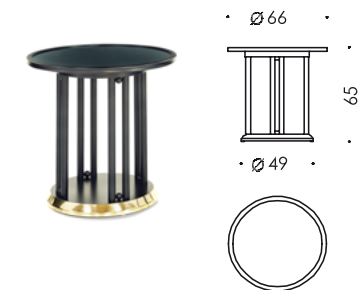
Design: Monica Förster

SATZTISCHE HOFFMANN / Beistelltisch / *side table*

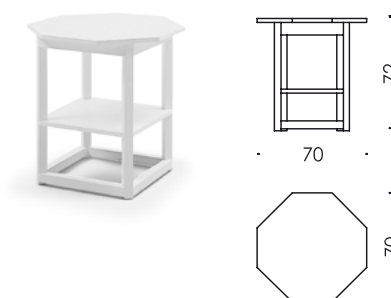
Recreation Josef Hoffmann

FLEDERMAUS / Bistrotisch / *bistro table*

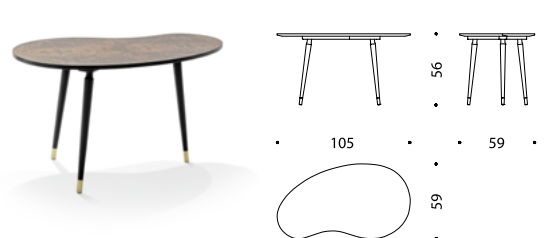
Recreation Josef Hoffmann

PURKERSDORF / Tisch / *table*

Recreation Josef Hoffmann

Nach einem Entwurf von Koloman Moser. /
Based on a design by Koloman Moser.CONTESSA 1956 / Tisch / *table*

Design: Wittmann

Siehe auch Seite / *see also page:* 74

JOSEF / Paravent / *screen*

Design: Antoine Simonin

Maße / sizes: b/w/h 3x50x135 cm, 4x50x135 cm

MD Shelf / Regal / *shelf*

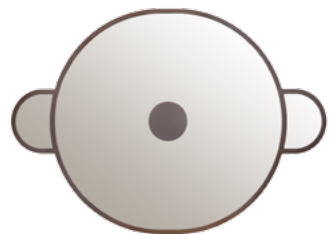
Design: Jaime Hayon

Maße / sizes: 197x70 cm, 197x105 cm, 197x140 cm

MONKEY MIRROR / Spiegel / *mirror*

Design: Jaime Hayon

Maße / sizes: 100x100 cm, 145x109 cm, 199x139 cm

Siehe auch Seite / *see also* page: 33

OUTSTANDING PROJECTS

WITTMANN REFERENZEN



Stuhl / chair **MERWYN**. Sessel / lounge chair **ALLEEGASSE**. Pâtisserie Ladurée, Tbilisi / Georgia.

Mit jahrzehntelanger Erfahrung und hoher Kompetenz realisiert Wittmann individuelle Lösungen für anspruchsvolle Projekte im Objektbereich. Den perfekten Darsteller für die Besetzung jeder Rolle zu finden, ist bei der Ausstattung hochwertiger Objekte das entscheidende Moment. Fließen Fantasie, Innovationskraft und Kreativität in die Planung, wird sich ein Projekt durch das spürbar harmonische Zusammenspiel aller Details deutlich von der Masse abheben. Ein Ansatz, den nicht nur erfolgreiche Architekten und Interior Designer verfolgen, sondern der auch die Arbeitsweise von Wittmann maßgeblich prägt. Weltweit haben Stühle, Sofas, Sessel und Betten von Wittmann ihre Plätze in einzigartigen Hotels, Bars, Restaurants, Offices, Museen oder Stores eingenommen. Ihr herausragendes Design und ihre langlebige Qualität auf allerhöchstem Niveau sind bei der Ausstattung dieser Bereiche ganz besonders gefragt. Ebenso die unschätzbare Expertise und Flexibilität, auf individuelle Sonderwünsche einzugehen und neue, maßgeschneiderte Produkte für ein Objekt zu entwickeln und umzusetzen.

Mehr dazu auf wittmann.at

Wittmann can call on extensive experience and a high level of expertise when creating bespoke solutions for challenging architectural projects. The key to success when furnishing high-end properties is casting the right actor for every role. If imagination, innovation and creativity go into the planning, a project will stand out for the harmonious interplay of all the details. This is an approach that is not only taken by successful architects and interior designers but is also central to Wittmann's way of working. Wittmann chairs, sofas and beds are in position at unique hotels, bars, restaurants, offices, museums and stores all over the world. The outstanding design, top quality and longevity they offer are in particularly strong demand from these sectors. The same applies to Wittmann's invaluable expertise and the flexibility with which it caters for special wishes, and develops new, customised contract products.

For further information visit wittmann.at



Sessel / lounge chair **VUELTA 80**. Sofa **VUELTA 254**. Hocker / stool **VUELTA**. Tisch / table **DD TABLE 90**. Bett / bed **WINGS BED**. Arthotel Blaue Gans, Salzburg / Austria.



Stuhl / chair **MONO**. Restaurant Herzig, Vienna / Austria.

The Wittmann Beds collection

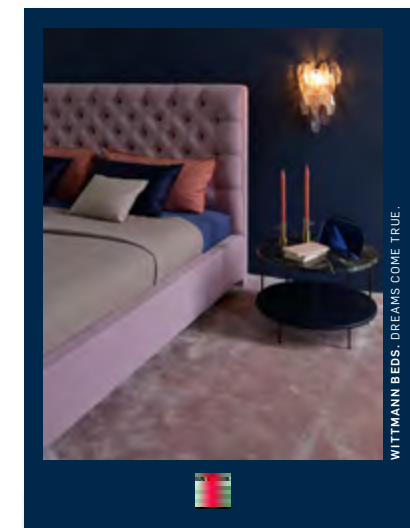
KOLLEKTION WITTMANN BEDS

Pssst — hier wird es ganz privat.

Pssst... privacy is paramount here.

Im Schlafrum bündeln sich alle Kompetenzen von Wittmann zur leidenschaftlichen Erfüllung einer Mission: dem Gestalten einer Umgebung, die Sie zur Ruhe kommen lässt. Diese Umgebung entsteht auf der emotionalen Ebene durch eine besondere Stimmung, die Ihre Persönlichkeit reflektiert. Mit Materialien und Farben kann dabei ebenso gespielt werden wie mit ausgewählten kleinen Möbelstücken und lieb gewonnenen Gegenständen. Maßgeblich ist jedoch die Wahl der richtigen Schlafstätte. Wittmann Betten und Matratzen werden in reinster Handarbeit und mit unnachahmlicher Expertise und Liebe zum Detail gefertigt. Die beste Voraussetzung für ein gesundes und einmalig wohliges Liegegefühl und guten Schlaf in Geborgenheit.

When it comes to bedrooms, Wittmann draws on all of its combined expertise to fulfil a mission that it cares deeply about: creating an environment where you can rest and recuperate. This environment comes into being on an emotional level through a special mood that reflects your personality. Playing with materials and colours is as much a part of the process as striking upon the ideal arrangement of selected smaller pieces and much-loved personal items. That said, selecting the right bed is the crucial factor. Wittmann beds and mattresses are handcrafted with unparalleled expertise and painstaking attention to detail. Uniquely comfortable to lie on, they provide the perfect conditions for a deep, healthy, enveloping sleep.



Bestellen Sie Ihren Katalog Wittmann Beds auf wittmann.at
Order your catalogue Wittmann Beds at wittmann.at

KONTAKT / CONTACT:
WITTMANN
MÖBELWERKSTÄTTEN
A-3492 Etsdorf/Kamp
Tel.: +43(0)2735/2871
info@wittmann.at

SCHAURÄUME / SHOWROOMS:
ÖSTERREICH / AUSTRIA
Akademiehof bei der Wiener Secession
A-1010 Wien, Friedrichstraße 10
Tel.: +43(1)/585 77 25
schauraum@wittmann.at

SCHWEIZ / SWITZERLAND
Wittmann AG
CH-5703 Seon, Birren 19
Tel.: +41(0)56/221 35 50
info@wittmann.ch

IMPRESSUM / IMPRINT:
Für den Inhalt verantwortlich / *responsible for the content:*
Wittmann Möbelwerkstätten.
Photography:
Gregor Titze: 2, 3, 11-16, 18, 19, 30, 46, 50-52, 54, 55, 57, 59, 95, 107, 108, 111, 112;
Patricia Parinejad: 7, 20, 32, 33, 44, 45, 48, 60-62, 74, 82, 101; KlunderBie: Cover, 23, 24,
26-31, 67, 119, 122; Jean-François Gaté: 5, 38, 41, 87, 98; Gaby Gerster: 17;
Yasmina Haddad: 49; Camilla Lindqvist: 56; Nikoloz Paniashvili: 120; Ingo Petramer: 121;
Walter Luttenberger: 121; Philipp Zeppelzauer: 9

Thanks to: CTO Lighting, Pulpo, The Rug Company

Layout: Dreiquartel Kommunikationsdesign, München
© 2020 Wittmann Möbelwerkstätten / A-3492 Etsdorf am Kamp.

Die Angaben in diesem Katalog entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Drucklegung. Änderungen im Sinne einer ständigen Verbesserung des Angebots sowie Irrtümer sind vorbehalten. / *The information in this catalogue is correct at the time of printing. Changes in the sense of a constant improvement of the offer as well as errors are reserved.*

